Согласовано: Утверждено:

Зам. Директора УВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_Блохина О.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_Чекунова Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

5,6,7,8,9 классы.

**Пояснительная записка.**

Модифицированная программа, разработанная на основе программы Б.М. Неменского ИЗО 5,6,7,8,9 классы. М. «Просвещение», 2006 год.

**Целью** преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формированиехудожественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами** курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности

**Содержание** программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

**Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».**

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Общая годовая тема программы 8,9 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры –** используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в **единстве языка (образного строя) жизненных функций.** Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

**Формирование художественно-творческой активности:**

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

***1 год обучения (5 класс)***

Учащиеся должны понимать:

* значение древних корней народного искусства;
* связь времён в народном искусстве;
* место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
* особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;
* знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):
* уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
* представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

* отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
* создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
* создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
* объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Формирование художественно-творческой активности личности:**

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

***2 год обучения (6 класс)***

Учащиеся должны знать:

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
* о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими техниками
* оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

**Формирование художественно-творческой активности:**

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

***3 год обучения (7 класс)***

Учащиеся должны знать:

* о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
* о месте станкового искусства в познании жизни;
* о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
* о произведениях агитационно-массового искусства;
* о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
* о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

* связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
* работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
* передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
* изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
* выполнять элементы оформления альбома или книги;
* отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
* вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Задачи художественного развития учащихся в 8,9 классе

***4 год обучения***

Учащиеся должны знать:

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

1. **Сетка часов для изучения курса изобразительного искусства в 5,6,7,8,9 классах общеобразовательных школ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 класс** | **«Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»** | **34 часа** |
| 1 четверть | «Древние корни народного искусства» | 9 часов |
| 2 четверть | «Связь времён в народном искусстве» | 7 часов |
| 3 четверть | «Декоративное искусство в современном мире» | 10 часов |
| 4 четверть | «Декор, человек, общество, время» | 8 часов |
| **6 класс** | **«Изобразительное искусство и мир интересов человека»** | **34 часа** |
| 1 четверть | Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» | 9 часов |
| 2 четверть | «Мир наших вещей. Натюрморт» | 7 часов |
| 3 четверть | «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» | 10 часов |
| 4 четверть | «Человек и пространство в изобразительном искусстве» | 8 часов |
| **7 класс** | **«Изобразительное искусство и мир интересов человека»** | **34 часа** |
| 1 четверть | «Изображение фигуры человека и образ человека» | 9 часов |
| 2 четверть | «Поэзия повседневности» | 7 часов |
| 3 четверть | «Великие темы жизни» | 10 часов |
| 4 четверть | «Реальность жизни и художественный образ» | 8 часов |
| **8,9 класс** | **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** | **По 17 часов** |
| 1 четверть | «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» | 9 часов |
| 2 четверть | «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» | 8часов |
| 3 четверть | «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» | 9 часов |
| 4 четверть | «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» | 8 часов |

**Календарно-тематическое планирование. 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата прове-дения урока | Кол.  часов | Тема урока | Содержание урока | Знания, умения, навыки | Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для учителя и учащихся | |
| **«Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»** | | | | | | | |
| **1 четверть** | | | | **«Древние корни народного искусства»** | | | **9 часов** |
| 1 |  | 1 | Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы. | Традиционные образы, память народа, представления о мироздании.  *Рисунок чаши для воды. Орнамент. Символы. Акварель, фломастер* | Древние образы (солнечные диски, конь, птица, баба, древо жизни) | Набор плакатов. ДПИ | |
| 2 |  | 1 | Дом-космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Коллективная работа «Деревня» | Органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Удобство конструкции мебели, подчёркивание формы и конструкции узором.  *Перспектива сельского деревянного дома, карандаш, акварель.* | Линейная перспектива.  Значение древних корней народного искусства.  Единство формы и декора деревянной избы. | Н.П. Костерин. «Учебное рисование»  Стр. 137.  Крестьянская изба 1-го типа.  Альбом. «Деревянная резьба Тюмени» | |
| 3 |  | 1 | Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Причелины. Полотенца | Подчёркивание формы и конструкции узором.  *Изготовление модели «Избушка»* | Особенности народного искусства Удмуртии. Интерьер, перспектива. | Каталог «Удмуртия».  И.Б. Шешко  Стр. 52,55. Построение рисунков прямоугольной формы в угловом положении. | |
| 4 |  | 1 | Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Русские прялки. | Культура быта, культура труда народа, культура человеческих отношений.  Подробное рассмотрение различных предметов народного быта.  *Рисунок прялки с образами-оберегами* | Роспись русских прялок. Основные элементы прялки. Прялка и её значение в жизни крестьянской семьи. | Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы композиции» стр. 59.  Северодвинская роспись.  Набор ДПИ. | |
| 5 |  | 1 | Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Полотенце. | Импровизации на тему древних образов. Поэтическое восприятие мира в его связях с жизнью людей, с ритмическими чередованиями времени суток, времён года и т.д.  *Полотенце, аппликация, вырезка* | Символика орнамента.  «В русской избе».  Композиция, функциональность, декоративность | Журнал «Искусство»  М.п. для учителя. | |
| 6 |  | 1 | Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Национальная вышивка и ткачество Удмуртии. | Знакомство с культурой южных и северных удмуртов. Особенности национальной вышивки и ткачества  *Ковёр.* | Особенности ткачества. Символы, обереги. Знаки. | Каталог «Удмуртия»  Просмотр иллюстраций. | |
| 7 |  | 1 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | Беседа об интерьере русской избы. Знакомство с её жизненно важными центрами, кругом предметов быта и труда, включённых в это пространство.  *Эскиз «Интерьер крестьянской избы с печью»* | Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена.  Символика орнамента, обереги.  Особенности народной мебели, предметов быта. | И.М. Сокольникова «Основы композиции» стр. 58  М.п. для учителя стр. 35 | |
| 8 |  | 1 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | *Лепка предметов мебели. Композиция «В крестьянской избе». Макет внутренней обстановки русской избы.* | Красный угол. Сундук. Лавка. Полотенце. Посуда. | М.п.для учителя . стр. 39 | |
| 9 |  | 1 | Современное повседневное декоративные искусство. Что такое дизайн. | Беседа о повседневном декоративном искусстве и его место в жизни человека  *Дизайнерский проект любой комнаты своего дома.* | Дизайн, как новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности. | Презентация. | |
| **2 четверть** | | | **Связь времён в народном искусстве** | | | **7часов** | |
| 10, 11 |  | 2 | Древние образы в современных народных игрушках. | Личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей. Содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства. Беседа о старинном и современном народном декоративном искусстве.  *Дымковская игрушка. Лепка. Роспись* | Промыслы России.  Дымковская игрушка.  Эльмир Котляр «Две гармошки – два Тимошки» | Н.М. Сокольникова ИЗО «Краткий словарь художественных терминов» стр. 49  Н.П. Костерин «Учебное рисование» стр. 20. | |
| 12 |  | 1 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.  Уроки искусства и ремесла. Гжель. | Особенности промысла. Форма и роспись посуды. | Своеобразие художественного языка.  Цветовая гамма. | Набор плакатов «Гжель»  Н.П. Костерин «Учебное рисование»  стр. 123 | |
| 13 |  | 1 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостовские подносы. | Элементы промысла, история, разнообразие форм, язык кисти.  *Проект-импровизация по мотивам Жостовского промысла.* | Исторические особенности промысла. Элементы росписи (цветы, вязь, листики, ёлочки, травки, дождичек, рожочки и др.) | Н.П. Костерин «Учебное рисование»стр.119.  Набор плакатов «Жостово».  Альбом «Жостовская роспись» | |
| 14 |  | 1 | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. | Хохломская роспись.  Жизненный колорит, который вносят изделия народных промыслов в нашу жизнь.  Гармонизация композиции. | Жизнерадостный колорит, цветовой ритм, цветовая доминанта.  Особенности вырисовки травки, маковки, ягодки, яблочка, винограда и т.д. | Н.П. Костерин «Учебное рисование» стр. 115.  Цветная таблица № 4  Посуда. | |
| 15 |  | 1 | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. | Искусство Городца. *Роспись разделочных досок* | Работа с пятна, с постепенного моделирования формы цветом. Композиционное расположение предметов. Пропорции, цветовое сочетание. | Н.М. Сокольникова ИЗО «Краткий словарь художественных терминов» стр. 50  И.Б. Шешко стр. 70  Альбом по ИЗО «Городецкая роспись» | |
| 16 |  | 1 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | *Урок-игра.*  Загадки, поговорки, потешки, куплеты, стихи «Балалаечник на рыбе»  *Каргопольская игрушка.* | Промыслы России. Знание народных поговорок, загадок, потешек, выставка детских рисунков ДПИ, национальные традиции. | М.п.для учителя стр. 54 | |
| **3 четверть** | | | **Декоративное искусство в современном мире.** | | | **10 часов** | |
| 17 |  | 1 | Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. | Беседа о народном костюме. Связь композиции костюма с народной архитектурой и орнаментом в народном искусстве . Импровизация по мотивам старинной праздничной одежды. Условные обозначения растений, цветов, веток и т.п.  *Ансамбль русского, удмуртского женского и мужского костюма для северных и южных территорий* | Колорит и основной характер костюма. Выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира, соблюдение определённой меры условности изображения. | Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов»  Журнал «Искусство» Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы композиции» стр.13, 63.  Презентация Губайдуллина И.А. | |
| 18 |  | 1 | Нарядная праздничная одежда. Головной убор. | Композиция узоров основана на обращении к солнцу, звёздам, птицам.  Ленты, затканные бисером, символизируют дождь. *Проект-импровизация в русле образного языка народного искусства. Павловский платок.* | Формы и правила ношения головных уборов. | Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы композиции» стр. 62  «Павловский пасад»  Н.П. Костерин «Учебное рисование» стр 106. Виды орнамента. | |
| 19 |  | 1 | Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. | Беседа. Куклы-богини, духи природы, хозяйки, обереги – жертвенные души, духовные пленники человека. Народная кукла - значимый элемент народной культуры.  *Кукла-идол.* | Колодийный обряд. | М.п.для учителя стр. 80 | |
| 20 |  | 1 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма | Беседа о вышивке как виде народного творчества. Культовое значение элементов орнамента. Украшение костюма – не простая забава.  *Орнамент в полосе. Изображение птиц. Птица – вестница неба, женское начало.* | Понятие об орнаменте. Формы и мотивы русских вышивок. | М.п.для учителя стр 88 | |
| 21 |  | 1 | Русский костюм и современная мода. | Беседа о месте традиционного русского национального костюма в современной моде.  *Исполнение эскиза образца модной одежды, в котором определяется колорит и основной характер костюма.* | Конструкция, декор, цветовое сочетание. | Журналы мод. Каталоги и презентации «Народная праздничная одежда» | |
| 22 |  | 1 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод» | Беседа о русских народных праздниках и обрядах, их истории и символическом значении. *Масленица. Иллюстрации к русской народной сказке «Снегурочка»* | Сырная неделя. | М.п. для учителя стр. 94.  Русская народная сказка «Снегурочка» | |
| 23 |  | 1 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш весёлый хоровод» | *Иван-купала. Веночек. Аппликация.* | Языческий праздник поклонения человека природным стихиям. Огонь. Вода. | М.п. для учителя стр. 96 | |
| 24 |  | 1 | Народные промыслы родного края | *Экскурсия в краеведческий музей г. Сарапула. В музей ДПИ г. Ижевска* | Разнообразие промыслов. Перечень. Характер и приёмы изготовления. | Каталог «Удмуртия» | |
| 25,26 |  | 2 | Красота земли родной. Обобщающий урок-путешествие. | *Как показательное занятие в рекреации школы. Выставка кружковцев, выставка рисунков и изделий мастериц школы и деревни. Театрализованное представление учащихся.* |  |  | |
| **4 четверть** | | | **Декор - человек, общество, время.** | | |  | |
| 27 |  | 1 | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта. | *Декоративная работа по мотивам древнеегипетских шейных украшений* | Ускх – воротник-ожерелье. | М.п. для учителя стр.121. работы учащихся. Журнал «Юный художник»  Мифы Древнего Египта.  Газета «Искусство» | |
| 28 |  | 1 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи древней Греции. | Беседа об истории культуры Древней Греции, костюме и орнаментах этого периода. Самый известный геометрический греческий орнамент – меандр.  *Костюм эпохи Древней Греции.* | Костюм, символика. Цвет. Хитон, гиматий, хламида, диплоидий… | Учебник по истории древнего мира, 5 класс.  М.п. для учителя стр.125 | |
| 29 |  | 1 | Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика | Предметы декоративно - прикладного искусства Древней Греции.  *Чернофигурные или краснофигурные греческие вазы.* | Греческие вазы: краснофигурные и чёрнофигурные. Форма, орнамент.  Вазопись. Амфоры, кратеры, килики, гидрии, лекифы. | Н.Н. Ростовцев «Методика преподавания ИЗО в школе», стр. 72  Краткий словарь стр. 8 | |
| 30 |  | 1 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. | Беседа о значении одежды и основных элементах костюма в эпоху Средневековья.  *Костюм эпохи Средневековья.* | Различные социальные группы в определённые периоды развития общества. Влияние мировоззрения и условий жизни людей разных стран и разных эпох на образный строй произведений декоративного искусства. | Презентация «Готика» | |
| 31 |  | 1 | Символика цвета. | Смена художественных стилей. Стилевое единство декоративного искусства.  *Витраж. Фломастеры. Живая линия. Заливка цветом, гуашь.* | Улица средневекового города. Архитектура средневековья. Особенности художественного языка классического декоративного искусства – тонкие переходы одного цвета в другой, цветовые нюансы, усложнённый характер линейных очертаний, утончённое переплетение растительных элементов. | Собор Шартре. Стр. 14 Н.М. Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов»  Журнал «Юный художник» | |
| 32 |  | 1 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | Символический характер языка декоративного искусства особенно проявляется в гербах, флагах, эмблемах.  *Герб ремесленного цеха на материале средневековья* | Символика цвета в классической геральдике (золото – знатность, богатство; серебро – невинность и доброта; красный цвет – храбрость; зелёный – надежда; чёрный – мудрость и печаль. | История средних веков.  Журнал «Моя игрушечка»  Журнал «Наука и жизнь» | |
| 33 |  | 1 | Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе. | Символика в наши дни. Символы и эмблемы в нашем обществе. Сферы их использования, значение их элементов. | Эмблема своей семьи.  Как читать эмблемы.  Из истории геральдики. | Журнал «Моя игрушечка»  История герба своей семьи. | |
| 34 |  | 1 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | Обобщающий урок-викторина. | | Н.М. Сокольникова ИЗО «Краткий словарь художественных терминов»  М.п.для учителя стр 156 | |

**Календарно-тематическое планирование. 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата прове-дения урока | Кол.  часов | Тема урока | Содержание урока | Знания, умения, навыки | Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для учителя и учащихся | |
| **«Изобразительное искусство в жизни человека» 34 часа.** | | | | | | | |
| **1 четверть** | | | | **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»** | | | **9 часов** |
| 1 |  | 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | *Урок-лекция с показом репродукций.*  Виды ИЗО.  Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства | Живопись, графика, скульптура.  Композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура. | И.В. Шешко, стр. 42  Н.П. Костерин, стр. 57, таб. 1  «Школа ИЗО», стр 26. | |
| 2 |  | 1 | Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности | -рисунок – основа мастерства художника  -значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства)  -рисунок – способ познания окружающего мира  *Упражнения стр.30-39 И.Б. Шешко*  *Рисунок железной дороги.* | Линия, штрих, тон – основные средства выразительности в рисунке | И.Б. Шешко  стр.30-39 | |
| 3 |  | 1 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | Перспектива, тон  Наблюдательная перспектива.  Картинная плоскость.  Предметная плоскость.  Главная точка схода. | И.Б. Шешко стр. 43  Н.Н. Ростовцева «Методика преподавания ИЗО в школе» стр. 137 | |
| 4 |  | 1 | Объём – основа языка скульптуры. | Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры.  Отличие скульптуры от других видов ИЗО.  - *лепка головы человека, пропорции, эмоции.* | Способы выполнения скульптуры (высекание, лепка, отливка, вырезание).  Материал (глина, пластилин) | Н.П. Костерин, стр. 179  ИЗО «Основы рисунка» 5-8 кл.  Стр. 35 | |
| 5 |  | 1 | Объём – основа языка скульптуры | Определение пропорций фигуры человека.  *- лепка фигуры человека с передачей разных состояний* | Виды (монументальна, станковая, декоративная) и жанры (портретн., бытовой, исторический, анималистический) скульптуры | Н.П. Костерин, стр. 196  ИЗО «Основы рисунка», стр. 36 | |
| 6 |  | 1 | Чёрное и белое – основа языка графики | Отношение чёрных и белых пятен, их ритм – способ решения задач.  *Пейзаж настроения, 3-4 плана, светотень.* | Основы языка графики – тон, пятно, линия, точка.  Линия плавная, округлая; светотень равномерная, спокойная | ИЗО «Основы композиции»  Стр. 15 | |
| 7 |  | 1 | Цвет. Основы цветоведения. | Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.  *Пейзаж в суровом, грозном, напряжённом настроении.* | Передача тоновой растяжки.  Линия и светотень резкие, напряжённые. | ИЗО «Основы композиции»  Стр. 54 | |
| 8 |  | 1 | Цвет – основа языка живописи. | Роль фактуры в решении творческих и учебных задач. Соотношение тона и цвета. Мазки – пастозный, лёгкий, прозрачный, мазок по форме.  *Фактурный ствол дерева и осенняя листва пастозным мазком.* | Гармония тёплого цвета с различными его смесями.  Гармония холодного цвета. | ИЗО «Основы живописи»  Стр. 63 | |
| 9 |  | 1 | Цвет – основа языка живописи. | Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Насыщенность цвета и его образное звучание.  *Передать впечатление водной ряби, впечатление от цветущей сирени, вишни, яблони.* | Сближенная гамма, мазок типа «точка - кирпичик», «наклонная штриховка» | ИЗО «Основы живописи»  Стр. 20 | |
| **2 четверть** | | | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | | | **7 часов** | |
| 10 |  | 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения. | История возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Виды ИЗО, в которых существует этот жанр. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. | Заполнение листа, равновесие и движение.  Пропорции предметов, характер формы. | И.Б. Шешко  Стр. 61.  Н.П. Костерин  Стр 91.  ИЗО «Основы рисунка»  Стр. 79. | |
| 11 |  | 1 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Натюрморт как часть картины. Предметы, характеризующие человека и время, отражённое в произведении изобразительного искусства.  *Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Краски.* | Свет: освещённость как средство выражения настроения, состояния.  Выделение смыслового центра при помощи освещённости. | ИЗО «Основы композиции»  Стр. 38 | |
| 12 |  | 1 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Схема натюрморта.  Заполненность листа.  *Фломастеры. «Фрукты»* | Локальный цвет.  Декоративность. | ИЗО «Основы живописи»  Стр. 34. «Основы композиции» стр. 38 | |
| 13 |  | 1 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт.  *Правила объёмного изображения геометрических тел.* | Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого.  Схемы выделения акцентов композиции. | Журнал «Юный художник»  ИЗО «Основы живописи»  Стр. 53 | |
| 14 |  | 1 | Освещение. Свет и тень. | Симметрия и асимметрия в композиции натюрморта.  *Карандашный рисунок асимметричной композиции «Нарцисс», «Тюльпаны»* | Штриховка.  Симметрия и асимметрия.  Выразительность линии.  Фактура. Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс. Падающая тень. | ИЗО «Основы композиции»  Стр. 27, 31. Стр 77 -  «Основы рисунка» | |
| 15 |  | 1 | Натюрморт в графике. | Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник.  *Композиция с натуры «Школьные принадлежности»* | Компоновка предметов, выбор освещённости, подбор цветового решения. | Школьные принадлежности.  ИЗО «Основы композиции» стр 29 | |
| 16 |  | 1 | Цвет в натюрморте. | Цвет в живописи и собственный цвет предмета Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  Фламандский и голландский натюрморт.  *«Цветы и бабочки», гелиевая паста, работа по сырому листу.* | Композиция и образный строй в натюрморте, ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. |  | |
| **3 четверть** | | | **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.** | | | **10 часов** | |
| 17 |  | 1 | Образ человека – главная тема искусства | Выявление общего между жанрами – чтобы художник ни изображал, он это делает ради выражения своего отношения к изображаемому.  История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра.  *Урок-лекция. Просмотр СД-диска «Музеи мира»* | Жанра портрета во всех видах ИЗО (скульптуре, живописи, графике)  Фаюмский портрет, древнеримский портрет.  Разновидности портретного жанра: характерный, парадный, психологический, автопортрет. | ИЗО «Понятийный справочник»  Работы школьников.  Н.П. Костерин стр 170. | |
| 18 |  | 1 | Конструкция головы человека и её пропорции | Портрет – документ эпохи, воссоздающий облик и характер людей, но это не всегда отношение к нему автора. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части.  Подвижные части лица, мимика.  *Портрет писателя. Карандаш.* | Рисование головы человека.  Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. | ИЗО 6 класс. Поурочное планирование стр.142 | |
| 19 |  | 1 | Изображение головы человека в пространстве | Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. | Поворот и ракурс головы. Объёмное конструктивное изображение головы. | ИЗО 6 класс. Поурочное планирование стр. 148 | |
| 20 |  | 1 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | Композиция и цвет – средства выразительности портретной живописи. Индивидуальные особенности, характер, настроение.  *Портрет защитника родины. Эпос, история Родины.* | Линия горизонта.  Точка зрения. Расположение на листе. Линия и пятно. Колорит. | Журнал «Моя игрушечка».  «Корни»  П. Корин. Александр Невский. | |
| 21 |  | 1 | Портрет в скульптуре | Просмотр и анализ репродукций, слайдов скульптурных произведений.  Выразительные возможности скульптуры.  *Скульптуры «Литературный герой».*  *Герои одного произведения.* | Литературный герой – не конкретный человек, а собирательный образ.  Подчёркивание и утрирование некоторых черт. Пластилин, стеки, приспособления для лепки, каркас, плинт. | Программный материал по литературе.  Библиотечный  Конкурс. Н.П. Костерин. «Учебное рисование»  Стр. 190-200 | |
| 22 |  | 1 | Сатирические образы человека. | Портрет – изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Портрет-характер. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж  *Портрет соседа по парте. Работа с натурой. Акварель.* | Изображение сатирических образов литературных героев. Отбор деталей и обострение образа. Завершение работы – обобщение формы. | ИЗО «Понятийный справочник». журнал «Юный художник» | |
| 23 |  | 1 | Образные возможности освещения в портрете | Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.  *Портрет девочки в фас, профиль, три четверти. Карандаш.* | Рисунок карандашом.  Уточнение пропорций лица.  Светотеневая моделировка формы – создание образа. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.  «Чародеи света»  Рембрандт Харменс Ван Рейн. | ИЗО «Основы рисунка»  Стр. 80.  А.Д. Алёхин «Когда начинается художник», стр. 29 | |
| 24 |  | 1 | Портрет в живописи | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения в 16-19 и 20 веках.  Портрет в мажорной гамме, тёплые тона. Выражение настроения.  *Портрет девочки. Гуашь.* | Прокладка основного цвета.  Прорисовка деталей.  Образная характеристика девочки.  Соблюдение верных тональных и цветовых отношений. | ИЗО «Основы живописи»  Стр. 57. | |
| 25 |  | 1 | Роль цвета в портрете. | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи) | ИЗО 6 класс. Поурочное планирование  Стр. 189 | |
| 26 |  | 1 | Великие портретисты (Обобщение темы) | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. | Галерея образов. Портретисты. Приложения к журналу «Крестьянка». Рефераты школьников. | А.Д. Алёхин «Когда начинается художник» | |
| **4 четверть** | | | **«Человек и пространство в изобразительном искусстве»** | | | **8 часов** | |
| 27 |  | 1 | Жанры в изобразительном искусстве. | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. | Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр. | ИЗО 6 класс поурочное планирование стр. 196 | |
| 28 |  | 1 | Изображение пространства. | Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. | Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. | ИЗО 6 класс поурочное планирование стр. 199 | |
| 29 |  | 1 | Правила линейной перспективы. | Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения.  *«Архитектурный пейзаж»* | Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода.  Законы линейной перспективы. | ИЗО 6 класс поурочное планирование стр. 212  И.Б. Шешко «Построение и перспектива рисунка» стр. 115 | |
| 30 |  | 1 | Правила воздушной перспективы. | Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.  *Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.* | Композиция  Воздушная перспектива,  Колорит. Гуашь с ограниченной палитрой. | И.Б. Шешко «Построение и перспектива рисунка» стр. 90.  ИЗО 6 класс поурочное планирование стр. 196 | |
| 31 |  | 1 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.  Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа.  *Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки».* | Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).  Гамма минорная, мажорная.  Классицизм, романтизм, импрессионизм. | Н.П. Костерин  Стр. 139  ИЗО 6 класс поурочное планирование стр. 220 | |
| 32 |  | 1 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.  *Монотипия. Граттаж –«Летний луг»* | Значение линии, пятна.  Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. | ИЗО 6 класс поурочное планирование стр. 230 | |
| 33 |  | 1 | Городской пейзаж. | Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.  *Работа над графической композицией «Городской пейзаж»* | Ритмическая организация листа,  - воздушная перспектива,  - колорит.  - линия горизонта, - пространство. | И.Б. Шешко  Стр. 90  ИЗО «Основы рисунка»  Стр. 53  6 класс стр. 238. | |
| 34 |  | 1 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства.  *Открытый и закрытый пейзаж.* | Выразительность высокого и низкого горизонта.  Роль тона и цвета в изображении пространства. | ИЗО «Основы композиции»  Стр. 7  6 класс стр. 248 | |

**Календарно-тематическое планирование. 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата прове-дения урока | Кол.  часов | Тема урока | Содержание урока | Знания, умения, навыки | Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для учителя и учащихся |
| **«Изобразительное искусство в жизни человека»** | | | | | | |
| **1 четверть** | | | **«Изображение фигуры человека и образ человека»** | | | **9 часов** |
| 1 |  | 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства | Человек как высшая ценность нашего общества. Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в различные исторические эпохи.  *Урок-лекция.* | В мастерской художника.  Художественное мышление.  Пластика, рельефы, динамика, живопись. | Школа изобразительного искусства, стр.76.  В.И. Ракитин «Искусство видеть»  Стр. 44. |
| 2 |  | 1 | Пропорции и строение фигуры человека. | Пропорции фигуры человека.  Постановка фигуры. «Рисовать – значит видеть пропорции, и потому никогда не позволяйте себе видеть одну часть без всего общего…» Н.Н.Ге.  *Канон пропорций С. Боттичелли.*  *Аппликация* | Пропорциональный канон.  Модуль – высота головы человека.  Золотое сечение. | А.К. Щеголихина «Рисунок» стр. 71.  Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы рисунка» стр 33 |
| 3 |  | 1 | Красота фигуры человека в движении. | Скульптура малых форм.  Мелкая пластика.  *Статуэтки из глины.* | Особенности подвижной натуры. | Н.П. Костерин «Учебное рисование» стр.189  И.Б. Шешко стр.100 |
| 4 |  | 1 | Изображение на плоскости фигуры человека. | Значение различных точек зрения на скульптуру при её восприятии.  Особенности работы от общего к частному.  Рисование простым карандашом.  *Рисование головы.* | Линия, тоновое пятно, характер штриха.  Избирательность нашего зрения.  Основные линии построения. | А.К. Щеголихина «Рисунок», стр. 75  Н.П. Костерин, стр. 201 |
| 5 |  | 1 | «Великие скульпторы» | Личность художника, целостность его представлений о красоте человека. | Скульптура: идеал и чувство реальности.  Декоративное и монументальное искусство. | В.И. Ракитин «Искусство видеть», стр. 27, 31. |
| 6 |  | 1 | Изображение фигуры человека с использованием таблицы. | Схематический рисунок. Геометризованная фигура. Сравнение частей фигуры друг с другом. Величинные отношения между ними. | Применение пропорциональных схем. Деталирование рисунка.  Светотени. Покрытие основных цветовых пятен. Выявление тональных отношений. | ИЗО «Основы композиции»  Стр. 49. |
| 7 |  | 1 | Набросок фигуры человека с натуры. | Глазомер, ассоциативно-образное мышление.  *Рисунок соседа по парте.* | Набросок и техники его выполнения. Пластическая анатомия человека. |  |
| 8 |  | 1 | Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия» | Рисование на свободную тему. Соединение пейзажа с фигурой человека.  *Настроение дня.* | Чувство, состояние, место, персонаж. | Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы живописи» стр. 15 |
| 9 |  | 1 | Мир интересов человека. | Коллективная работа.  *Город мастеров.* | Рисунки предыдущих уроков, коллаж.  Композиция из разнообразных материалов и природных форм. | Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы композиции» стр. 44 |
| **2 четверть** | | | **«Поэзия повседневности»** | | | **7 часов** |
| 10 |  | 1 | Тематическая (сюжетная) картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | Процесс создания картины. История возникновения голландской живописи. Жанры изобразительного искусства  *Урок-лекция.* | Обобщение.  Целостность изображения. Композиционный центр.  Жанр. Сюжет. Бытовой жанр. | Г. Семеров «Пути к искусству» стр. 48  Г.В. Беда «Основы изобразительной грамотности» стр. 91 |
| 11 |  | 1 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.  «Урок конференция». | Малые голландцы обобщённое название голландских художников, мастеров бытового, пейзажного жанра и натюрморта. | Ян Вермер и делфтская школа живописи. Бытовой и исторический жанры. | ИЗО 7 класс, поурочное планирование стр. 70 |
| 12 |  | 1 | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине. | Картина – взгляд художника на мир, отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианов и П. Федотов | Жанр, сюжет, бытовой жанр. Сюжетная композиция. Организация картинной плоскости. | Н.П. Костерин. Учебное рисование. Стр. 31.  ИЗО 7 класс, поурочное планирование стр. 77 |
| 13 |  | 1 | Передвижники. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. И.П. Репин, И.Н. Крамской, В.Г.Перов. Значение деятельности П.М. Третьякова  *Последовательность рисования дерева в тёплом колорите.* | Передача цветом пространства.  Цветовые отношения. Выступление детей о художниках-передвижниках. | Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы живописи» стр. 45, 63.  «Крестьянка». Вкладыши «Третьяковская галерея» |
| 14 |  | 1 | Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» | Роль сюжета в решении образа. Картина – итог длительных размышлений и наблюдений художника.  Юрий Гагарин, говоря о красоте вселенной, сказал: «Необычно, как на полотнах Рериха!»  *Творчество Н.К. Рериха*  *Горный пейзаж.* | Роль живописно-пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма, цвет, пространство, фактура) | В.И. Ракитин «Искусство видеть» стр. 31.  А.Д. Алёхин «Когда начинается художник» стр. 109. |
| 15 |  | 1 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».  Творчество Леонардо да Винчи. | Эскиз как переходный этап при создании композиции.  Нет предела знаниям. | Композиция. Замысел работы, эскиз | А.Д. Алёхин «Когда начинается художник» стр. 5  Журнал «Крестьянка» -вкладыш «картинная галерея» |
| 16 |  | 1 | Творчество Ф.А.Васильева. | Глубок смысл природы.  *Новые техники рисунка. По-сырому.*  *Пейзаж «Весеннее утро».* | Композиционное размещение на листе.  Прокладка основного цвета.  Использование приёма «вливание цвета в цвет».  Дорисовка по сухому слою краски. | А.Д. Алёхин Когда начинается художник» стр. 70  Журнал «Крестьянка» вкладыш – «Третьяковка»  ИЗО «Основы живописи» стр. 53 |
| **3 четверть** | | | **«Великие темы жизни»** | | | **10 часов** |
| 17 |  | 1 | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | Станковое искусство. Отношение художника к разным явлениям жизни.  *Урок-лекция* | Замысел обретает форму. Исторический жанр, сюжет, форма. | В.И. Ракитин «Искусство видеть», стр. 55 |
| 18 |  | 1 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Сложный мир исторической картины. Творчество В.И. Сурикова | Личность художника, его отношение к жизни, круг его интересов, основные проблемы его творчества.  *Урок-лекция.* | Ценность для человечества личностного видения исторических событий. | «Крестьянка» - коллекция.  СД-диск «Шедевры русской живописи».  А.Д. Алёхин «Когда начинается художник» стр. 59. |
| 19 |  | 1 | Сложный мир исторической картины | Выбор волнующей темы для графической серии. Обсуждение.  *Эскизы по выбранной теме для всего класса.* | Композиция.  Базовые принципы композиции.  Замкнутая и открытая композиция.  Несколько планов. | Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы композиции» стр. 7 |
| 20 |  | 1 | Графические серии. | Серия «Это не должно повториться», *просмотр СД-диска* «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» | История возникновения графических серий.  Графические серии – форма активного вхождения художника в жизнь, его протест против несправедливости, насилия, угнетения. | Журнал «Крестьянка», коллекция, графические серии. |
| 21 |  | 1 | Зрительские умения, и их значение для современного человека. | *Эссе «О чём мне рассказал художник»* | Композиция. Композиционные средства и приёмы: многоплановая композиция, формат, размер, колорит, живописная фактура, центр композиции, выделение главного, свет и цветовой контраст, жест, мимика, тень, ритм. | Н.П. Костерин «Учебное рисование». Стр.201.  ИЗО 7 класс, поурочное планирование стр. 122. |
| 22 |  | 1 | Великие темы жизни в творчестве русских художников. | Сложный мир исторической картины.  Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.  *Просмотр СД-диска «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»* | Отличие исторической картины от произведения бытового жанра, натюрморта, портрета, пейзажа. | 7 кл. стр 131. ИЗО Н.М. Сокольникова «Основы композиции» стр.17.  СД-диска «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» |
| 23 |  | 1 | Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказок» | И.Я. Билибина. Иллюстрации к сказкам.  В. Васнецов. Фольклорно-исторические картины.  *«Что за прелесть эти сказки!»* | Ясно читаемая композиция.  Распределение масс.  Чередование тёмных и светлых пятен.  Сюжетно-композиционный центр. | Н.М. Сокольникова ИЗО «Основы композиции»  Стр 8, 15 Н.П. Костерин «Учебное рисование». Таб.11 |
| 24 |  | 1 | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. | Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына».  Чародей света. | Контраст.  Цельность композиции.  Ритм, движение, покой. | Н.М.Сокольникова ИЗО «Основы композиции» стр. 23  А.Д. Алёхин «Когда начинается художник» стр29. |
| 25 |  | 1 | Историческая тема в живописи. | Передача симметрии и асимметрии в композиции.  Передача равновесия.  *Уравновешенная композиция.* | Симметрия – покой, величественность, особая торжественность, значимость событий. | Н.М.Сокольникова ИЗО «Основы композиции» стр. 27,30 |
| 26 |  | 1 | Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | Знакомство с коллекциями картин. Отличия галереи от музея.  *Викторина «Знакомые картины и художники»* | Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Дрезденская картинная галерея, музей Прадо, Лувр, кунсткамера. | Н.М.Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов»  7 класс стр. 174 |
| **4 четверть** | | | **«Реальность жизни и художественный образ»** | | | **8 часов** |
| 27 |  | 1 | Плакат и его виды. Шрифты. | Особый вид графики. Виды оформительской работы. Роль текста в плакате.  *Выполнение эскизов. Композиционное решение плаката. По теме «Экология жизни»* | Учебный иллюстративный плакат.  Плакат - схема. | Брошюра «Оформительские работы».  Н.П. Костерин. Стр. 228. |
| 28 |  | 1 | Плакат. | *Оформление плаката надписью.* | Шрифты (гротеск, египетский, ленточная антиква, итальянский, новая антиква, стандартный, трафаретный). | Борисов «Как оформить выставку» стр 76. Н.П. Костерин, стр. 220. |
| 29 |  | 1 | Плакат. | Просмотр компьютерной программы Word, шрифты, работа с текстом.  *Компьютерный рисунок с текстом.* |  |  |
| 30 |  | 1 | Книга. | Отличие книжной графики от других видов графики. Обдумывание характера оформления книги в соответствии с выбранной темой.  *Просмотр книг. Выбор темы. (Подарок для детского сада)* | Книжная графика.  Миниатюра.  Часть издательского дела. | Н.М. Сокольникова ИЗО «Краткий словарь художественных терминов» стр. 19,36 |
| 31 |  | 1 | Книга. Обложка. | Особая смысловая нагрузка обложки. Суперобложка. Средства выразительности обложки, лаконичность, декоративность.  *Обложка для своей книги.* | Переплёт.  Иллюстративная обложка, декоративная обложка, шрифтовая обложка. | Н.М. Сокольникова ИЗО «Краткий словарь художественных терминов» стр. 51.  Н.П. Костерин, стр. 235. |
| 32 |  | 1 | Книга. Титул. | *Рисунок для своей книги.* | Форзац, авантитул, контртитул.  Titulus – надпись, название. | Н.М. Сокольникова ИЗО «Краткий словарь художественных терминов» стр. 75 |
| 33 |  | 1 | Книга. Шрифт. | Буквица, орнаментика шрифта и его читаемость.  *Выполнение буквицы для своей книги.* | Место шрифта и буквицы в оформлении книги. Рисунок букв-иероглифов. Буквица и её роль, расположение на листе, связь с общим замыслом оформления. |  |
| 34 |  | 1 | Обобщающий урок. | Тест по ИЗО |  | Программа стр. 109. |

**Календарно-тематическое планирование. 8,9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Дата прове-дения урока | Кол.  часов | Тема урока | | Содержание урока | | Знания, умения, навыки | Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для учителя и учащихся |
| **8 кл.«Дизайн и архитектура в жизни человека»** | | | | | | | | | |
| **1** | | | | **«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»** | | | | | **9 часов** |
| 1 | |  | 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | | Объёмно-пространственная и плоскостная композиция.  Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.)  *Зрительное равновесие масс в композиции* | | Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 13-20 |
| 2 | |  | 1 | Прямые линии и организация пространства | | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.  *Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.* | | Ритм и движение, разрежённость и сгущённость.  Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22 |
| 3 | |  | 1 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | | Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.  *Абстрактные форму в искусстве.* | | Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27 |
| 4 | |  | 1 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.  *Искусство шрифта. Буква как знак. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку.* | | Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31 |
| 5 | |  | 1 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно-информационная цельность.  *Изображение – образный элемент композиции. Макетирование открытки ( в реальном формате)* | | Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 33-39 |
| 6 | |  | 1 | Многообразие форм полиграфического дизайна | | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.  *Графическое макетирование.* | | Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45 |
| 7 | |  | 1 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | | Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.  *Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве.* | | Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53 |
| 8 | |  | 1 | Архитектура – композиционная организация пространства. | | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.  *Композиционная взаимосвязь объектов в макете.* | | Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57 |
| 9 | |  | 1 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.  *Композиционная взаимосвязь объектов в макете.* | | Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57 |
|  | | | | **«Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий»** | | | | | **8 часов** |
| 10 | |  | 1 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  *Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.* | | Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 58-64 |
| 11 | |  | 1 | Важнейшие архитектурные элементы здания | | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.  *Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.* | | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 65-69 |
| 12 | |  | 1 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. | | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.  *Схематическая зарисовка.* | | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75 |
| 13 | |  | 1 | Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | | *Создание образно-тематической инсталляции.* | | Сочетание образного и рационального. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75 |
| 14 | |  | 1 | Роль и значение материала в конструкции. | | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.  *Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.* | | Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81 |
| 15 | |  | 1 | Роль и значение материала в конструкции. | | Роль материала в определении формы.  *Проект «Из вещи – вещь»* | |  | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81 |
| 16 | |  | 1 | Цвет в архитектуре и дизайне. | | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  *Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.* | | Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87 |
| 17 | |  | 1 | Цвет в архитектуре и дизайне. | | Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. | | Психологическое воздействие цвета.  Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87 |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |
| **9кл.**  **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»** | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | **9 час.** |
| 1 | |  | 1 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.  *Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.* | | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101 |
| 2 | |  | 1 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.  Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.  *Образ современного города и архитектурного стиля будущего.* | | Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 102-109 |
| 3 | |  | 1 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.  *Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.* | | Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 111-115 |
| 4 | |  | 1 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.  *Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.* | | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119 |
| 5 | |  | 1 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)  *Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)* | | Архитектурный «остов» интерьера.  Историчность и социальность интерьера. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125 |
| 6 | |  | 1 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  *Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)* | | Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.) | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 127-131 |
| 7 | |  | 1 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.  *Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»* | | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135 |
| 8 | |  | 1 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.  *Проектирование архитектурного образа города «Поселение в космосе»* | | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135 |
| 9 | |  | 1 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | | Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 139-142 |
|  |  | |  | **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»** | | | | | **8 часов** |
| **10** |  | | **1** | Дизайн вещно-  пространственной среды  жилища. | Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал | | Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). | | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146 |
| 11 | |  | 1 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина | | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы.  *Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)* | | Стиль и эклектика. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146 |
| 12 | |  | 1 | Дизайн и архитектура моего сада. | | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.  *Макетирование фрагмента сада из природных материалов* | | Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 147-153 |
| 13 | |  | 1 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.  *Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)* | | Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 155-161 |
| 14 | |  | 1 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.  *Создание живописного панно с4элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»* | | Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и кич. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 162-168 |
| 15 | |  | 1 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.  *Изменение образа средствами внешней выразительности.* | | Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173 |
| 16 | |  | 1 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. | | Человек как объект дизайна.  Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.  *Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»* | | Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд, определяющей форму поведения и контактов в обществе. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173 |
| 17 | |  | 1 | Моделируя себя – моделируешь мир. | | Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. | | Заключительное занятие. Обобщение темы года. | А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» |