****

**Пояснительная записка**

        Рабочая программа  составлена  в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и  рекомендаций Департамента науки и образования Брянской области.

    При разработке программы   были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного,  в общеобразовательной школе, детском саду, также программа»Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

     Программа  «театральные ступеньки» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом  начального  общего образования второго поколения

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея  использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Цель** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**

 -опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

 -помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

 -через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

 -научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

 -воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Отличительной особенностью** данной программы  является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

         Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием  определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

         Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

         На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его  личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Программа рассчитана** на детей 7-11 лет, учащихся начальных классов.

**Срок реализации программы**: Программа рассчитана на 1 год обучения. На  реализацию театрального курса «Театральные супеньки» отводится 18 ч  в год  (0,5  час  в  неделю). 70%  содержания планирования направлено на активную  двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров.  Остальное время  распределено на проведение  тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.  Для успешной реализации программы будут  использованы  Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции,  мезансцены.

 Основными формами проведения занятий являются:

ü  театральные игры,

ü  конкурсы,

ü  викторины,

ü  беседы,

ü  экскурсии в театр и музеи,

ü  спектакли

ü  праздники.

 Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности  можно оценить  по трём уровням.

***Результаты первого уровня***(***Приобретение школьником социальных знаний):***  Овладение способами самопознания, рефлексии;  приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной  реальности ):*** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение  школь­ником опыта самостоятельного общественного  действия):***школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

*В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.* **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками,  доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,  стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса  является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;

·         слушать собеседника;

·         договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

·         формулировать собственное мнение и позицию;

* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Формой подведения итогов** считать:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Календарно-тематическое планирование курса «Театральные ступеньки»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата проведения** | | **Основное содержание занятия** | **Формы и методы работы** | **Вид деятельности** | **Виды контроля** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| 1 | Вводное занятие. |  |  | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | беседа | Решение организационных вопросов. |  | Понятие «экс-промт» |
| 2 | Здравствуй, театр! |  |  | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация) | Фронтальная работа | Просмотр презентаций | текущий | Возможно использо-вание Интернет-ресурсов |
| 3 | Здравствуй, театр! |  |  |
| 4 | Театральная игра |  |  | Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке* Учимся строить диалог с партнером на заданную тему; сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. |  | Знакомство с правилами поведения на сцене | Предвари-тельный | Понятие «рифма» |
| 5 | Театральная игра |  |  |
| 6 | Репетиция  сказки «Теремок». |  |  | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе  игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка». | Индивидуальная работа | Распределение ролей | Показ сказки |  |
| 7 | Репетиция  сказки «Теремок». |  |  |
| 8 | В мире пословиц. |  |  | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | Индивидуальная работа | Показ презентации «Пословицы в картинках» |  | Интернет-ресурсы |
| 9 | Виды театрального искусства |  |  | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства» | Соревно- вание | Интернет - ресурсы |
| 10 | Правила поведения в театре |  |  | Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | игра | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | Ролевая игра: «Мы в театре» | Правила диалога |
| 11 | Кукольный театр. |  |  | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | Отработка дикции |  | Показ сказки |  |
| 12 | Театральная азбука. |  |  | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их  обыгрывание | Индивидуальная работа | соревнование | Тематичес-кий |  |
| 13 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». |  |  | Викторина по сказкам | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины |  | Электронная презентация |
| 14 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». |  |  |
| 15 | Инсценирование мульт-сказок по книге «Лучшие мультики малышам» |  |  | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью | Показ сказки гостям |  |
| 16 | Театральная игра |  |  | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдатель-ность;  находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | итоговый |  |
| 17 | Основы театральной культуры |  |  | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.Музыкальные пластические игры и упражнения | Групповая работа, поисковые методы | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам |  | фонохрестоматия |
| 18 | Заключительное занятие. |  |  | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.  Отчёт, показ любимых инсценировок. | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок | Заключительный | Просмотр фото и видеозаписи выступ-лений де тей в тече нии года |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Библиотечный фонд.**

·         Хрестоматия для учащихся начальных классов.

·         Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», газеты «ПДД» и другие печатные издания.

·         Художественные произведения русских и зарубежных писателей.

**Печатные издания**.

·         Т.А.Ладыженская, Н.В. Ладыженская «Детская риторика в рассказах и рисунках».

·         Сценарии сказок, пьес, детские книги.

·         «Виды театрального искусства»

**Технические средства обучения.**

·         Телевизор.

·         Компьютер.

·         DVD  проектор.

·         Музыкальный центр;

·         Музыкальная фонотека;

·         Аудио и видео кассеты;

·         Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

**Экранно-звуковые пособия.**

·         Диски с детскими песнями.

·         Презентации с текстами речевых разминок.

·         Диски с текстами по сказкотерапии.

·         Интернет ресурсы.

·         Электронные презентации «Правила поведения в театре»

**Игры и игрушки.**

·         Бумажные куклы к настольному театру сказок.

·         Куклы, мягкие игрушки для постановок сценок кукольного театра.

·          Спортивный инвентарь для развития равновесия, пластики тела, координаций движений.

·          Пальчиковые куклы;

**Оборудование кабинетов.**

·         Ширма.

·         Мультимедио.

·         Телевизор.

·         Материал для изготовления костюмов, декораций.

·          Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

·         Элементы костюмов для создания образов;

·          Сценический  гримм.