Утверждено: Согласовано:

Директором МКОУ «Ильменская»СОШ Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чекунова Е.В. Блохина О.И.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**во 2 классе**

**на 2015/2016 учебный год**

Количество часов - 34

Учитель :Зеленская Г.В.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2012.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2012.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

*воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;

*развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

*освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

*овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

*совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

*развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

*формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане во 2 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Предмет «Изобразительное искусство» во 2 классе может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий и представлена в табличной форме ниже.

**Описание ценностных ориентиров содержания  
учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Основное содержание учебного предмета**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Особен-ности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

***Расширение кругозора:*** *знакомство с ведущими художественными музеями России, в том числе с Государственной Третьяковской галереей.*

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (ор-наменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов (гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры).

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, про-странства, линии, штриха, пятна, орнамента,(на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

***Расширение кругозора:*** *экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

**Результаты изучения учебного материала**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

*умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

*желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

*активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

*обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

*формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

*формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Требования к уровню подготовки   
оканчивающих 2 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**знать/понимать:**

 особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);

 цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

 особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;

 особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;

 способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);

 отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

 разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);

 о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;

 о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;

 правила безопасности при работе ручными инструментами;

 значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;

 условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;

 основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);

 правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

**уметь:**

 организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

 применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

 верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

 правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);

 применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

 рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

 пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

 использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

 лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

 решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

**в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**

 эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

 собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

 нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

 положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

**Целевая ориентация настоящей рабочей программы   
в практике конкретного образовательного учреждения5**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса.  
Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

**Описание материально-технического обеспечения  
образовательного процесса**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Каменева, Е.* Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.

2. *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.

4. *Ходушина, Н. П.* Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.

5. *Энциклопедический* словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа :http://ru.wikipedia.org/wiki

2. Педсовет.org. Живое пространство образования. – Режим доступа : http://pedsovet.org

3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа :http://www.4stupeni.ru

4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : http://festival.1september.ru

5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : http://www.pedsovet.su

**3. Информационно-коммуникативные средства.**

2. Большая электронная энциклопедия (CD).

3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).

4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

**4. Наглядные пособия.**

*Произведения изобразительного искусства:*

А. Дейнека. Клубника. На юге; А. Мыльников. Лето; Т. Маврина. По дороге в Александровскую слободу; Б. Шаманов. Васильки. Зеленая рожь; З. Попов. Осенняя уборка; Ю. Земсков. Сибирская деревня; М. Малютин. Обезово (фрагмент); В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Н. Рерих. Сокровище гор; Д. Митрохин. Болгарский перец. Яблоки и груши; А. Коняшин. Пироги с калиной; Д. Рожкали. Соколик ржи; В. Фаворский. Пролетающие птицы; Г. Кроллис. Дерево солнца; П. Филонов. Цветы; С. Никиреев. Яблоня цветет; Н. Щеглов. Натюрморт; Л. Одайник. Праздник. Ткачество; Э. Розенбергс. Танец. Ткачество; Т. Маврина. Гладиолус. Букет под липой; И. Машков. Натюрморт с ананасом.

К. Петров-Водкин. Купание красного коня; Ю. Кугач. Семья; А. Лентулов. Небосвод; Д. Левицкий. Портрет дочери Агаши в русском костюме; А. Дейнека. Цветы на ковре; П. Кончаловский. Натюрморт с красным подносом; Р. Шах. Блюдо; Л. Нагорный. Декоративные вазы; В. Лебедев. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж»; А. Житнева. Белый Бим Черное Ухо; Н. Ромадин. Лесная деревня; Т. Маврина. Зимний день; Л. Фроленкова. Новый год; В. Смирнов. Праздник. XIX в.

А. Косоков. Церковь Покрова на Нерли; И. Сандырев. А. Рублев; К. Юон. Купола и ласточки; Т. Маврина. Юрьев-Польский; Н. Рерих. Звенигород; А. Остроумова-Лебедева. Зимний день; Н. Ромадин. Ночная тоска; А. Рылов. Трактор на лесных просторах; В. Гаврилов. Солнечный денек; А. Куинджи. Солнечные пятна на инее; Закат в лесу; И. Шишкин. На севере диком..; Т. Маврина. Чесноково; А. Дейнека. Лыжники; А. Дейнека. Коньки; В. Васнецов. Богатыри; В. Васнецов. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве»; Б. Кустодиев. Масленица; Б. Стожаров. Братина и чеснок; В. Шумилов. Натюрморт с клюквой; К. Юон. Конец зимы.

И. Эльконин. Из серии «Стекло»; неизвестный художник. Портрет мальчика; И. Левитан. После дождя; А. Саврасов. Грачи прилетели; Н. Ромадин. Млечный путь; Е. Николаева. Бисер. Рисунок на ситец; К. Юон. Новая планета; К. Юон. Солнечный весенний денек; Е. Зверьков. Последний снег; Е. Зверьков. Голубой апрель; Т. Маврина. Весна на Истре; Н. Ромадин. Розовая весна; В. Бакшеев. Голубая весна; А. Васнецов. Новгородский торг; Б. Кустодиев. Ярмарка; К. Петров-Водкин. Фантазия; Г. Захаров. Ферапонтово; М. Кагаров. Текстильщицы.

*Произведения народного декоративно-прикладного искусства:*

И. Баканов. Пастушок. Палех; Н. Смирнова. Осень. Шкатулка; ювелирные украшения – бармы, самоцветы Урала; дагестанская (Балхар), узбекская керамика; древнегреческие чернофигурные вазы; филимоновские игрушки; расписные изделия мастеров Хохломы; инкрустированные соломкой шкатулки и пластины кировских и белорусских мастеров; народная керамическая посуда; традиционные ветряки.

Вологодское кружево; Т. Беспалова. Родительский дом. Панно «Городец»; изделия гжельских мастеров – А. Федотова, А. Азаровой, З. Окуловой, Н. Бидак; изделия городецких мастеров; маски народов мира – Япония, Монголия, Северная Америка; народные тканые коврики; половички различных регионов России; щепные птицы мастера А. И. Петухова.

Старинные муравленые изразцы; А. Куландин. Александр Невский. Панно. Финифть; Т. Рукина. Ледовое побоище на Чудском озере. Городец; Т. Рукина. Три богатыря в дозоре. Городец; И. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде; А. Котухина. Березка. Пластина. Палех; И. Зубков. Сказка о рыбаке и рыбке. Палех; Д. Буторин. У Лукоморья. Палех; А. Котухин. Сказка о царе Салтане... Палех; Н. Голиков. Добрыня. Палех; В. Миронов. Песни России. Палех; М. Грузинский. Катание на тройках. Федоскино; А. Тихов. Масленица. Плашка. Финифть; старинные расписные саночки. Архангельская область; традиционные лоскутные изделия с орнаментом из квадратов, треугольников; традиционные украшения из бересты.

Игрушки и расписные пасхальные яйца Полховского Майдана; городецкие пряничные доски; М. Примаченко. Корова; декоративный фарфор. Китай; ваза. Индокитай; Набойная мастерская. Миниатюра. Палех.

**5. Технические средства обучения.**

1. CD-проигрыватель.

2. Компьютер.

3. Интерактивная доска.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Шкаф для хранения картин.

**7. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

1 Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2012. С. 10–11.

2 Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2012. С. 12.

3 Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: в 2 ч. Ч. 2. М. : Просвещение, 2012. С. 13–14.

4 Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и тематическое планирование / под ред. Т. Я. Шпикаловой. URL: http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova\_IZO\_Trud\_Progr/index.html

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Основное  содержание темы,  термины  и понятия | Виды деятельности,  форма работы.  ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) | Планируемые результаты обучения | | Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся | Формы контроля | Календарные сроки |
| Освоение  предметных знаний  (базовые понятия) | универсальные учебные действия  (УУД) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная** | | | | | | | | |
| 1 | Образное со-держаниеис-кусства. **Тема лета в искусстве.Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.** Устное сочинение-описание «Звонкое лето» (акварель, гуашь). Практическая работа: композиция «Мой отдых летом» (ак- | Образное содержание искусства. Лето: приметы. Впечатления о прошедшем лете «Что мне подарило лето?». Образ лета в живописи  и народном  (фольклорном  и декоративно-прикладном) творчестве. Жанры и виды изобразительного искусства.  Лето в произведениях отечественных художников: *А. Мыльникова* «Лето»,  *Б. Шаманова* | Беседа «Лето в произведениях художников». Знакомство  с картинами художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина. Рассматривание и сопоставление пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк о лете (по памяти). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, | Узнают жанры  и виды изобразительного искусства, смысл понятий: *натюрморт, жанровая живопись, пейзаж*, произведения живописи, литературы, связанные с лет-  ней тематикой, их авторов; научатся различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении летних мотивов, сверять свои действия с па- | Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искус-ства принадлежностей и материалов.  Познавательные:  • *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры; составление описания лета; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения лета; формулирование ответов на вопросы учителя;  • *логические* – осуществление | Постараться увидеть, как мир искусства предстает во всей магической силе  и прелести художественного образа, показывающего краски лета. Исследование: какого цвета лето? каким видят лето поэты, художники? Творческая работа: при рассматривании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать | Рисунок по памяти или представлению, выполненный акварелью или гуашью, изображающий композицию на тему «Мой отдых летом»; рассказ «О чем помогла мне узнать |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | варель, гуашь).  У., с. 6–8.  Т., с. 4–5 | «Васильки. Зеленая рожь»,  *А. Дейнеки* «На юге», *И. М. Баканова* «Мирный труд». Контрасты как условие выразительности композиции. Композиционные схемы произведений живописи разных жанров и видов изобразительного искусства. Правила создания композиции  (нахождение композиционного центра, контраст теплых и холодных цветов, расположение более активных цветов по отношению к композиционному центру). Цветовая | натюрморте, устное описание лета и своего отношения к поэтическим, живописным произведениям российского искусства, изображающим красоту природы. Ответы на вопросы: каким видят лето поэты, художники? Что восхищает нас в природе родного края летом? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты летней поры? Прослушивание рассказов учащихся о самом ярком впечатлении летнего отдыха. Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Работа с художественно-дидактическими таблицами: рас- | мяткой; освоят технику рисования красками, правила работы  и обращения с художественными материалами; смогут самостоятельно организовать свое рабочее место, свободно ориентироваться на страницах учебника и творческой тетради; выполнят тематический рисунок «Мой отдых летом» | поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о лете и ее осмысление.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения  о лете (по желанию), использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок); обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их | о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел  в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за приметами лета родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства, с эстетическим восприятием; устное сочинение-описание «Разноцветье лета» | картина … (название, автор)?» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | гамма, исполь-зуемая художниками для изображения летней поры. Рабочее место ученика на уроках изобразительного искус-  ства. Художественные материалы и приемы работы с ними. Правила работы на уроке. Учебник, творческая тетрадь | пределение цвета по группам (теплые и холодные) (групповая). Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов, инструментов) по собственному алгоритму действий (индивидуальная). Разъяснение правил работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке» (У., с. 89–93) (работа в парах). Высказывание с отзывами о выполненных (готовых) работах  (коллективно-индивидуальная). **Основы художественного изображения.** Контрасты как условие выразительности композиции. Выбор сюжетов и рисование композиционной схемы |  | творческо-художественной дея-тельности.  Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, проявляют интерес к предмету; выражают в творческой работе свое отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | и картины «Мой от-дых летом». Создание тематического рисунка «Мой отдых летом» (индивидуальная).Рисование по памяти: *акварель, гуашь, кисти* |  |  |  |  |  |
| 2 | Виды изобразительного искусства, их связь  с жизнью.  **Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.** Устное сочинение-описание «Мой любимый уголок природы». Практическая рабо- | Виды изобразительного искус-  ства, их связь  с жизнью. Красота и разнообразие природы. Пейзажи родной природы. Приметы поздней осени. Цвет – основа языка живописи. Живая природа: цвет. Какой видел позднюю осень А. А. Пушкин? С. Есенин? Красота осенней природы  в поэтических произведениях  К. Бальмонта, | Природа и художник. Природа и ты. Беседа «Полюбуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев». Участие  в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание уголков природы и своего отношения к живописным произведениям изобразительного искусства, изображающим ее красоту. Ответы на вопросы: какие цвета поздней осени подметили живописцы? Что общего и различного в показе осенней приро- | Узнают, какими художественными средствами живописцы в пейзажах выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажей, особенности рисования акварелью. Научатся ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, решать композиционные задачи, сравнивать свою композицию  с имеющимися | Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками; оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.  Познавательные:  • *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте родного края осенью, многоцветье природы в осеннюю пору; составление описания любимых уголков природы; понимание того, что важнейшей особенностью изобрази- | При рассматривании репродукций произведений живописцев увидеть особенности техники выполнения пейзажей, используемые авторами картин художественные средства для выражения своего отношения к изображаемому уголку природы, ощутить красоту родного края, уметь воплотить свое отношение к природе родного края | Рисунок (пейзаж) с натуры или по памяти, выполненный акварелью, изображающий композицию на тему «Красота родного края», устное сочинение «Мой |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | та: пейзаж  (акварель).  Урок-образ.  У., с. 9–13.  Т., с. 6–7 | Н. Рубцова.  Особенности ее передачи в изображении природы разных географических широт России. Поздняя осень в произведениях отечественных художников:  *Ю. Земского* «Северная деревня». *М. Малютина* «Обезово», *Мавриной* «По дороге  в Александрову слободу»,  *З. Попова* «Осенняя уборка». Разница  в изображении поздней и ранней осени.  Контраст, нюанс. Приемы создания композиции на плоскости. Главные | ды на картинах разных художников? Коллективное обсуждение проблемы: как средствами цвета в просмотренных произведениях живописи передано настроение в осенней природе и по-разному изображены главные элементы композиции (земля, небо) и как при этом сочетаются с ними дополнительные элементы (дерево, дом, кустарники, вода и т. п.). Ответить на вопрос: применяются ли в представленных картинах выразительные возможности приема раздельного мазка (цвет, направление). Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Творческая работа: нарисуй, какой ты видишь землю своего | схемами, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже, использовать выразительные свойства раздельного мазка, контраста и нюанса, выполнят творческий рисунок на заданную тему | тельного искусства является его способность передавать все многообразие, сложность и красоту природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя;  • *логические –* умение осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках.  Коммуникативные: уметь слушать учителя и сверстников,  понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации, выразительно читать стихотворения о родном крае, его природе; рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли; участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. | в тематическом рисунке и устном сочинении «Мой любимый уголок природы».  Исследование: могут ли раздельные красочные мазки, пятна,  в зависимости от их ритма  и расположения, ассоциироваться с природными явлениями? | любимый уголок природы» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | и второстепенные элементы композиции. Средства художественного образного языка живописи  (цвет, оттенки, линия горизон-  та – высокая, низкая, пересеченная) в изображении природы родного края. Техника рисования длинным раздельным мазком | города, села, поселка осенью.Экспериментирование с кисточкой и красками: с помощью удлиненного раздельного мазка получи художественное изображение. Разъяснение условных знаков. Сравнение композиционных схем с пейзажами в учебнике  и в тетради. **Основы художественного изображения.** Выбор сюжетов и рисование композиционной схемы, ее анализ. Рисование с натуры или по памяти: *акварель, кисти* |  | Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле; выражают в творческой  работе свое осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому |  |  |  |
| 3 | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. **Самоцветы земли и ма-** | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Природа и искусство. Богатство цветов, сокровищ, нахо- | Беседа «Подивись палитре и форме сокровищ земли». Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Сокровища хозяйки Медной горы». Участие в коллективном обмене мнения- | Узнают о богатстве цветов сокровищ, находящихся в недрах земли, о красоте, созданной ювелирами, особенностях новых художественных ма- | Регулятивные: уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности, удобства и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов, контролировать | На примерах праздничных головных уборов постараться раскрыть красоту и техническое совершенство изделий декоративно-прикладного | Декоративная композиция  «Укрась женские праздничные головные |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **стерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, ню-ансы, ритм, цвет.**  Практическая работа: украшение головного убора девушки  (акварель).  У., с. 14–15.  Т., с. 8–9 | дящихся в недрах земли, и красота, созданная ювелирами. Красота камня в произведениях художника *Н. Рериха* («Сокровище гор», «Чинтамани – Чудесный Камень»). Древние украшения русских женщин. Народный костюм как часть национальной культуры. Русский народный костюм в музыкально-поэтическом и устном фольклоре, в произведениях отечественных художников: *И. Аргунова* «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», | ми, впечатлениями. Рассматривание мультимедийной презентации «Шитый жемчугом, камнями, самоцветами…». Любование оттенками и формой сокровищ земли, головных уборов, украшенных декоративными композициями из самоцветов, жемчуга. Слушание стихотворных строк о камнях-самоцветах, одежде, украшенной ими (из сказок). Декоративная композиция «Укрась женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами».  **Народный орнамент России.** Вы-полнение упражнения в тетради. Работа над композиционной схемой, ее анализ. Декоративная компо- | териалов (полудрагоценные и драгоценные камни, жемчуг) и некоторых техниках и приемах (шитье) создания произведений декоративно-прикладного искусства. Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и  формы каменных кристаллов, создавать нужные от-  тенки красок путем смешивания их на палитре, передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоническое их сочетание в декоративной композиции | качество своей работы на каждом этапе рисования; осуществлять эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности класса на уроке; определять успешность выполнения задания совместно с учителем.  Познавательные:  • *общеучебные*– выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме;  • *логические* – осуществление поиска существенной информации  (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу.  Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение и отстаивать его, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, | творчества, выполненных народными мастерицами. Исследование «Виды головных уборов русских женщин в разных областях России, их отличительные особенности» | уборы драгоценными самоцветами», выполненная акварелью.  Устное сочинение-описание одного из камней «Самоцветов мир чудесный» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | *М. Врубеля* «Царевна-лебедь» – и народном ис-кусстве (лако-вая миниатюра Федоскина, Палеха, Холуя, Мстеры). Колорит и композиция в оформлении праздничного головного убора. Теплые и холодные оттенки, их гармоническое сочетание. Работа с цветовым кругом | зиция по мотивам узоров народных головных уборов: *акварель, гуашь, кисти* |  | совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, ориентироваться на позиции других людей, отличные от собственной; адекватно оценивать свою роль  в коллективной (парной) творческой деятельности.  Личностные: воспринимают основы эстетической культуры через образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм – неотъемлемая часть образов сказочных персонажей, произведения декоративно-прикладного ис-кусства и с уважением относятся к образцам творчества, представляющим многонациональную культуру России; понимают чувства других людей, сопереживают им; объясняют себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо, а что нет |  |  |  |
| 4 | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Керамика – древняя и юная | Представление о связи творчества народного мастера с природой, об общности гончарного искусства мастеров народов мира. Беседа «В мас- | Узнают об общ-ности гончарного искусства мастеров народов мира, особенностях мотивов и балхарских и гречес- | Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые допол- | Постараться понять, как развиваются традиции народного мастерства, как создаются в наше время художест- | Декоративная композиция по мотивам росписи балхарс- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **В мастерской мастера-гончара.**  Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Практическая работа: украшение силуэтов греческих сосудов (гуашь).  У., с. 16–17.  Т., с. 10–11 | (история изготовления изделий из глины). Общ-ность гончарного искусства ма-стеров народов мира. Керамика Древней Греции: у истоков развития графики. Народная керамика Дагестана: эстетика орнаментальной культуры. Связь творчества народного мастера с природой. Элементы орнаментов керамики Дагестана и Древней Греции. Знаки-символы природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце. Происхождение знаков-символов  в узорах масте- | терской мастера-гончара. Узнай тайну рождения древних сосудов». Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Искусство древних и современных гончаров». Участие в игре-путешествии «Гончарный круг в далекие времена и сегодня – верный помощник мастера» (или «Как зародилось гончарное искусство?» или «Загадки происхождения знаков-символов в узорах мастеров Древней Греции и Дагестана»). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: чем узоры, выполненные мастерами разных стран, отличаются друг от друга, чем они похожи? Игра «Скажи, где был изготовлен этот | ких узоров, ис-пользуемых для украшения керамической посуды, правила рисования орнамента на керамических сосудах разной формы, смысл понятий «керамика», «гончар», «меандр», «пальметта». Освоят первичныезнания о мире декоративно-прикладного искусства, формах их бытования в повседневной жизни. Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, выявляя закономерности в построении узора, рисовать элементы орнамента керамики Да- | нения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона (реального действия) и его продукта, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Познавательные:  • *общеучебные –* понимание значения знаков-символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце в произведениях гончарного искусства, выявление  с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану;  • *логические* – осуществление поиска существенной информации  (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве на- | венные предметы в разных центрах народных художественных промыслов с учетом меняющихся условий творчества. Исследование: рассматривая изделия мастеров гончарного дела, постараться понять как ритм элементов орнамента в композиции узора связан с силуэтом художественного сосуда | кой и греческой керамики, выполненная гуашью, «Греческая ваза» или «Балхарский кувшин» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ров Древней Греции и Дагестана. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Композиционные закономерности орнамента | сосуд?». Сочинение  (вариация) декоративной композиции для украшения сосудов по мотивам балхарских и греческих узоров. Повторение приемов рисования белой гуашью узоров балхарских мастеров, элементов орнаментов на керамике Дагестана и Древней Греции.  **Орнамент в искус-**  **стве народов мира.** Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: *гуашь, кисти* | гестана, Греции, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций: изображать силуэт симметричного предмета (сосуда), намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), украшать орнаментом | родных мастеров.  Коммуникативные: уметь отстаивать собственное мнение, слушать учителя и одноклассников, понимать позицию партнера, уважительно относиться к иному мнению, согласованно работать  в группе со сверстниками, участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.  Личностные: имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, уважительно относятся к произведениям народных мастеров, понимают значение декоративно-прикладного искусства в жизни людей, адекватно реагируют на оценку педагогом и одноклассниками выполненных работ, дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |  |
| 5 | Основы изобразительного языка. Пропорции сосу- | Натюрморт как жанр изобразительного искус-  ства. Разнооб- | «Природные и рукотворные формы в натюрморте». Рассматривание мультиме- | Узнают элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; | Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои | Постараться увидеть красоту обычных предметов и предметно- | Состав-ление композиции на- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | дов различной формы.  **Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих.**Уст-ное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов». Практическая работа: натюрморт с натуры (художественные материалы по выбору).  У., с. 18–19.  Т., с. 12–13 | разие форм предметного мира и передача их на плоскости. Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Художественный образ в натюрморте (условность в искусстве). Способы изображения и характеристики предметов в натюрмортах выдающихся худож- | дийной презентации «Натюрморт». Беседа «Узнай, как любуются формой живописцы и графики». Разглядывание глазами художника обычных предметов (овощи, фрукты, сосуды и т. п.). Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов»  (по выбору). Определение значения природных форм в создании художественного образа предмета. От-вет на вопрос: как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов. | композиция), суть понятия *натюрморт*, основы композиционного построения натюрморта.  Расширят свое представление об особенностях таких видов изобразительного искусства, как графика, живопись. Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров; составлять простейшие композиции из двух-трех предметов; технике и приемам создания рисунков-натюрмортов (графических и живописных); выражать в творчес- | действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Познавательные:  • *общеучебные*– осознанное речевое высказывание в устной форме о красоте обычных предметов; умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своего творческого замысла, умение представить (моделировать), распознавать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком, строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше;  • *логические* – осуществление поиска существенной информации  (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного | го мира в картинах-натюрмортах, графических и живописных, осознать связь реальной  (наблюдаемой и воображаемой) и абстрактной  (в данном случае геометрические тела и фигуры) форм с видом их художественного изображения в натюрморте. Изовикторина: общее в геометрической форме и природной форме, в природной форме и в художественном образе (на материале художественно-дидактических таблиц) | тюрморта из двух – трех предметов (по выбору). Рисунок с натуры натюрморта, состоящего из двух-трех предметов, выполненный карандашами, фломастерами, гуашью или акварелью (по выбору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ников: *И. Машкова* «Синие сливы»; *П. Кончаловского* «Клубника»; *К. Петров-Водкина* «Утренний натюрморт»;  *В. Стожарова* «Хлеб, соль, братина». Язык живописного и графического произведения: цвет, линия, форма, фактура, композиция. Правила построения композиции натюрморта из двух-трех предметов. Композиционные схемы | **Основы художественного изображения.** Натурные постановки натюрморта. Анализ вариантов.  Рисование с натуры натюрморта: *простойили цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти* (по выбору). Составление натюрморта из понравившихся сосудов. Рисование с натуры натюрморта из двух или трех предметов | кой работе свое эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам | практического опыта), дополняющей и расширяющей представление о графических работах, их особенностях.  Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании природных и рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца, отстаивать свою точку зрения.  Личностные: имеют интерес к предмету, желание учиться, воспринимают язык живописного и графического произведения  (цвет, линия, форма, фактура, композиция), понимают эмоции других людей, сочувствуют, сопереживают им |  |  |  |
| 6 | Освоение основ графики. Линия  и штрих.  **Красота природных форм в ис-** | Графика как вид изобразительного искус- ства. Основные изобразительные средства графики: линии, | Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков». Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Коллективный обмен | Узнают об особенностях графических произведений изобразительного искусства, отдельные произведения выдаю- | Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по вы- | Графика. Построение диалога  с кем-либо из одноклассников по теме «Чем интересны графические работы | Рисунок с натуры (в технике графики), выполненный ка- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **кусстве графики. Живая природа. Графическая композиция:  линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.**  Практическая работа: рисование  с натуры цветов (графические материалы).  У., с. 20–21.  Т., с. 14, 15 | штрихи, пятна  и точки. Линия, штрих, пятно  и художественный образ. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Технические приемы работы графитным карандашом: параллельные штрихи и сетки | мнениями, впечатлениями о произведениях графиков. Составление диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации (разговор «почитателей» графических и живописных произведений об их достоинствах). Работа с учебником: ответы на вопросы. Упражнение-эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм. Рисование с натуры крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, аст-ры). Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму». **Основы художественного изображения.** Натурная постановка натюрморта. Рисование с натуры: *каран-* | щихся отечественных художников, их авторов; сравнивают различные виды изобразительного искусства (графики, живописи).  Научатся объяснять смысл понятий: *силуэт, ритм*, техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру, выбирать выразительные средства для создания образа цветов при рисовании | полнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  Познавательные:  • *общеучебные –* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм);  • *логические* – осуществление поиска существенной информации  (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-графиков.  Коммуникативные: уметь использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве  (на примерах загадок о цветах), выразительно читать стихотворения о цветах, понимать позицию партнера, согласовывать свои | в сравнении с живописными».  Попытаться на основе полученной в результате сотрудничества с учителем информации выполнить исследование по теме «Цвет и настроение в искусстве» | рандашом, тушью, пером, фломастером, изображающий цветы «Наш подсолнух словно солнце» или «Оскол-  ки звезд–  игольчатые астры» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | *даш, тушь, перо, фломастер*(по выбору) | с натуры | действия с партнером, вступать в коллективное сотрудничество.  Личностные: имеют мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства, относятся  к природе как источнику красоты и вдохновения |  |  |  |
| 7 | Освоение основ живописи. Основные и составные цвета. Контрастные цвета.  **Разноцветные краски осени  в сюжетной композиции и натюрморте.**  **Цветовой круг: основные цвета,** | Цвет в пластических искусствах. Основы изобразительного языка (цвет) на примерах произведений искусства отечественных авторов. Элементы цветовой системы в искусстве, разработанные в цветоведении:  цветовой круг, основные и составные цвета, | Беседа «Настроение праздника в произведениях художников». Знакомство с произведениями искусства и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание мультимедийных материалов или иллюстраций учебника. Коллективное об-суждение, обмен впечатлениями. Тематическая композиция  «Праздничный стол  с красивыми фруктами и овощами конт- | Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов, понятия «составные и основные цвета», контрастные цвета», «дополнительные цвета» как взаимодействие цветов (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый) соз- | Регулятивные: знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества), контролировать процесса создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану, организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности  (при выполнении мозаики), удобства и функциональности.  Познавательные:  • *общеучебные*– осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках | Творческая работа: при разглядывании понравившейся репродукции попытаться обнаружить эф-фектывзаимодействия пар дополнительных цветов. Наблюдение контраста цветов в природе и окружающем мире. Составление группы контрастных по цвету овощей, | Тематическая композиция по представлению акварелью или гуашью, изображающая фрукты и овощи, или мозаика из цветной бумаги |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **цветовой контраст.**  Практическая работа: изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов.  У., с. 22–25.  Т., с. 16–17 | цветовой контраст, дополнительные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Передача настроения цветом. Композиционные схемы натюрморта. Выбор цветовой гаммы. Смешение цветов | растных цветов». Устное сочинение-описание вариантов композиций. Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст». Игра «Путешествие в царство радуги-дуги». Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как они «дружат» между собой. Выполнение упражнения на цветовые контрасты. Игра «Геометрические фантазии».  **Основы художественного изображения.** Работа над композиционной схемой. Рисование по представлению: *акварель, гуашь, кисти* | дает ощущение особой яркости цвета. Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности | праздника в произведениях художников; умение составлять и анализировать варианты композиций натюрморта на заданную тему, сравнивать их и выбирать лучший, развитие способности смыслового восприятия художественных произведений;  • *логические* – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания композиций натюрморта на заданную тему.  Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать  и понимать позицию собеседника.  Личностные: соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилам работы, адекватно оценивают свою работу на уроке, обсуждают индивидуальные результа- | фруктов, сосудов (предметы, которые дети приносят к данному уроку) и группы предметов, сближенных по цвету. Игра «Геометрические фантазии» |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | ты художественно-творческой деятельности, воспринимают красоту окружающих предметов и предметного мира |  |  |  |
| 8 | Знакомство с филимоновской игрушкой.  **В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.** Практическая работа: элементы филимоновских узоров (гуашь).  У., с. 26–27.  Т., с. 18–19 | Игрушечные существа из деревни Филимона: выразительность художественного образа. Филимоновская глиняная игрушка. Филимоновские узоры: связь природы и человека. Символическое восприятие животного мира. Образы природы, ее стихии. Сопоставление образов глиняной пластики  (дымковская, каргопольская и филимоновская игрушки).  Представление о цветовом контрасте в народ- | Особенности пластики и цветового контраста в народной игрушке. Цветовой контраст. Символическое восприятие животного мира.  Беседа «В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров». Повтор за мастером элементов филимоновских узоров. Сопоставление образов глиняной пластики (дымковская, каргопольская и филимоновская игрушки). Выполнение на от-  дельном листе вариации и импровизации по мотивам филимоновских узоров в украшении половичков для хозяйства деда | Углубят представление о цветовом контрасте в народном искус-  стве и в живописи. Узнают как отражена в народной игрушке связь природы  и человека, что цвет играет существенную роль в художественном облике игрушки, какую роль играют геометрические знаки в композиции орнамента и какую они несут смысловую нагрузку. Научатся приемам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение эле- | Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  Познавательные*:*  • *общеучебные –* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (сопоставление образов дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы;  • *логические –* осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о народной глиняной игрушке, символическом восприятии животного мира. | Исследование «Образы природы, ее стихии в орнаментах народной глиняной игрушки и в народной вышивке» и «Геометрические знаки  в орнаментах».  Творческая работа: создание собственного узора для росписи любимой  (понравившейся) игрушки. «Матрешки-подружки» (складывание). Игра + дидактическая карточка | Рисунок, изображающий элементы филимоновских узоров, выполненный гуашью. Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона» из рисунков учащихся |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ном искусстве и в живописи. Особенности пластики и цветового контраста в народной иг-рушке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Приемы кистевой росписи. Передача ритма и соотношения элементов декоративной композиции | Филимона. **Народный орнамент России.**По мотивам филимоновской игрушки: *гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы.* Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона». Игра «Матрешки-подружки» (Складывание.Игра по дидактической карточке.) | ментов декоративной композиции, передавать контраст цвета, контраст форм, выразительность силуэта, искать  и придумывать новые выразительные вариации для расширения темы | Коммуникативные: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).  Личностные: воспринимают образ народной игрушки, чувствуют своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного творчества и мастерам |  |  |  |
| 9 | Символика образов в декоративно-прикладном искусстве.  **Красный цвет в природе и ис-кусстве. Декоративная композиция с ва-** | Красный цвет  в природе и ис-  кусстве; его значение в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и народном ис-кусстве. Красный цвет в разных видах изображений, в ис- | Значение красного цвета в жизни человека, отраженное в фо-льклоре, живописи и народном искусстве**.** Рассматривание му-льтимедийной презентации по изучаемой теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. **Орнамент в искусстве** | Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека. Узнают о символике цвета, знаках-символах природных стихий в искусстве вышивки.  Научатся пере- | Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изоб- | Попытаться составить на основе информации, полученной от учителя, о знаках-символах природных стихий рассказ  «О чем рассказала вышивка». Исследование «Красный цвет | Декоративная композиция, выполненная гуашью, изображающая красную птицу-паву |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **риациями знаков-символов.**  Практическая работа: знаки-символы природных стихий  (фломастеры, цветные карандаши).  У., с. 28–30.  Т., с. 20, 21 | кусстве народов мира. Символика цвета. Представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека, концентрирующем в себе понятия о жизненных силах и мифологических символах в искусстве народов мира. Красный цвет в картине К. Петрова-Водкина «Купание красного коня». Знаки-символы природных стихий в ис-кусстве. Передача ритма элементов, расположение элементов декоративной композиции с учетом их соотношения | **народов мира.** Декоративная композиция: *цветные карандаши, фломастеры.* Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета.Повтор за мастером знаков-символов природных стихий в искусстве вышивки разных народов. Рисование по клеточкам красной птицы-павы | давать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением, понимать символику цвета, находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету  в натуре, объяснять символическое значение красного цвета  в реальной жизни; определять и называть оттенки красного цвета | разительного искусства принадлежностей и материалов.  Познавательные:  • *общеучебные* – умение преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую), умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию, понимать условное, поэтическое восприятие и выражение света в народном и декоративно-прикладном искусстве (свет и ритм жизни);  • *логические* – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, знаков-символов.  Коммуникативные: уметь слушать художественные произведения, вступать в коллективный обмен мнениями, отстаивать свою точку зрения.  Личностные: воспринимают | в природе  и искусстве». Творческая работа: с помощью знаков-символов составить узор вышивки-оберега для себя |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | с изображением |  |  | красный цвет (в сочетании с другими цветами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира; готовы к самостоятельным действиям при выполнении практической работы |  |  |  |
| 10 | Цвет в живописи. Многообразие от-тенков одного цвета.  **Найди от-тенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.**  Практическая работа: декоративный натюрморт с оттенками красного цвета (гу-ашь).  У., с. 31–34. | Изобразительные и выразительные возможности цвета в произведениях живописи выдающихся художников: А. Дейнеки, П. Кончаловского. Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. Символика красного цвета. Оттенки цветового круга. Красный цвет и его оттенки. Смешение красок. Натюрморт: расположение предметов на | Знакомство с произведениями живописи и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. **Основы художественного изображения.**Рисование с натуры, по памяти: *белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти.*  Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. Наблюдение предметов натурной постановки, трени- | Расширят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине, свой активный словарь, познакомившись с обозначениями тончайших оттенков красного цвета.  Узнают о цветовом круге из 12 цветов, правила получения разных оттенков краски путем ее смешения с другими. Научатся называть все от-тенки цветового круга, видеть и различать цве- | Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Познавательные:  • *общеучебные* – умение преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;  • *логические –* осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняю- | При рассматривании живописных реалистических и декоративных натюрмортов провести исследование об изобразительных и выразительных возможностях красного цвета в живописи | Рисунок по памяти или  с натуры, изображающий декоративный натюрморт из двух-трех предметов, сближенных по цвету, гуашью, пастелью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Т., с. 22–23 | плоскости, оттенки красного цвета. Элементарные правила натурной постановки натюрморта. Передача формы и цвета предметов, расположения и соотношения ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры | ровка их эстетической восприимчивости цвета и формы предметов. Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте. Работа с учебником: знакомство с вариантами изображения предметов различными приемами. Рисование с натуры красивого натюрморта из двух-трех предметов сближенных цветов | та в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры, получать разные оттенки красного цвета, выполнять натурную постановку предметов, рисовать декоративный натюрморт из двух-трех предметов сближенных цветов | щей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.  Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить  к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; адекватно оценивать свою роль  в коллективной деятельности.  Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают предложения и оценки учителя и товарищей; умеют видеть красоту реальной действительности |  |  |  |
| 11 | Основы изобразительного языка графики. **Загадки белого и черного.** | Черный и белый цвета в природе и в искусстве. Роль белой  и чёрной красок в эмоциональ- | Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Красота и завершенность симметричного изображения стек- | Узнают о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве,  о значении сим- | Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, организовывать свое творческое пространство, проговаривать последовательность действий на уроке; ставить | Устное сочинение-описание «Мое любимое животное».  Рассказ «Как я забочусь о сво- | Рисунок с натуры, изображающий стеклянную |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.** Практическая работа: рисование вазы белой линией, штрихом (гуашь).  У., с. 35–38.  Т., с. 24–25 | ном звучании и выразительности образа. Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Роль статичной, симметричной композиции в формировании образа вещи из стекла и фарфора. Способы получения симметричного изображения. Построение симметричного изображения по ос-новным парным ориентирам. Рисование с натуры вазы белой линией, штрихом. Техника выполнения наброска животного с использованием темной (черного пятна) и бе- | лянной (хрустальной) вазы в рисунке с натуры. **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти: *белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть.* Беседа «Узнай, как белый и черный цвета создают образ». Беседа по учебнику о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве. Знакомство с богатством приемов, декоративных возможностей, которые скрыты в стекле. Коллективное рассуждение об уникальности творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. Объяснение основных способов получения симметричного изображения. | метрии, основные способы получения симметричного изображения, освоят основы изобразительного языка графики. Познакомятся с таким сред-  ством художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция. Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы | новые творческие учебные задачи.  Познавательные:  • *общеучебные*– умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме о красоте произведений из фарфора и стекла, богатстве декоративных возможностей, скрытых в стекле; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий;  • *логические –* осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе создания изделий из стекла и хрусталя.  Коммуникативные: использовать образную речь, составляя описания изделий из стекла и хрусталя, сотрудничать с учителем  и сверстником, выразительно читать стихотворение о любимом питомце, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала, согласованно работать в группе – распределять работумежду участниками. | ем домашнем питомце».  Устное сочинение-описание «Хрустальной вазы волшебство», «Расскажи,  в чем тайна белых и черных линий?» | вазу гуашью.  Набросок по памяти или представлению любимого домашнего животного кистью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | лой оживки | Рисование вазы с натуры. Работа с рабочей тетрадью: построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Выполнение быстрого наброска кистью по памяти или по представлению любимого домашнего животного |  | Личностные: принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, соблюдают дисциплину и правила поведения во время урока, имеют представление о себе и своих возможностях, объясняют самому себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо |  |  |  |
| **В гостях у чародейки-зимы** | | | | | | | | |
| 12 | Знакомство с орнаментами Гжели.  **В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.** Практическая работа: узоры Гжели (аква- | Гжель – родина русской керамики: технология и художественное своеобразие изделий. Очарование сине-белого колорита Гжели. Узоры Гжели. Связь декора с формой посуды. Выполнение технического приема – гжельского мазка с тенями. | Работа по учебнику, знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи. Рассматривание изделий гжельского промысла (мультимедийная презентация и образцы). Коллективное обсуждение отличительных особенностей изделий и узоров гжельскогопромыс- | Узнают о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, правилах выполнения технического приема – гжельского мазка с тенями.  Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображе- | Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  Познавательные:  • *общеучебные –* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;  • *логические* – осуществление поиска информации из разныхис- | Постараться увидеть и охарактеризовать, как многоликий мир декоративно-прикладного искусства предстает во всей магической силе и прелести в предметах гжельской керамики. Исследование: какими мазками выполнен тот или иной эле- | Сочинение узоров для гжельской посуды. Роспись соб-ственной декоративной композиции по мотивам гжельской росписи |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | рель).  У., с. 40–43.  Т., с. 26–27 | Последовательность рисования кистью живописным мазком гжельской розы Н. Бидак. Техника кистевой росписи. Декоративная композиция по мотивам гжельской росписи. Элементы росписи Гжели  (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки») | ла и обмен впечатлениями о красоте гжельской керамики. Устное сочинение-описание «Сине-белое волшебство».  На примере работы  Н. Бидак объяснение, как рождается волшебный мазок. Выполнение упражнения: мазок с тенями (живописный мазок). Сообщение кратких сведений о Гжели – родине русской керамики. Повторение за художником приемов кистевой росписи. Сочинение узоров для гжельской посуды.  **Народный орнамент России.** Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: *темно-синяя гуашь, кисти* | ние узора с поверхностью украшаемого предмета, повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи  (фигурные и растительные) | точников, расширяющей и дополняющей представление об узорах для гжельской посуды, технических приемах рисования узоров.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании гжельской керамики.  Личностные: открыты для диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, эстетически воспринимают произведения декоративно-прикладного искусства; уважительно относятся к работам народных мастеров | мент узора  (по образцу) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 13 | Пейзаж в росписях изделий Гжели.  **Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.**  Практическая работа: силуэты деревьев (акварель).  У., с. 44–46.  Т., с. 28–29 | Природа и природные явления: их характер и эмоциональное состояние. Первые признаки зимы в природе. Зима в поэтических произведениях и фольклоре. Зимний пейзаж в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства выдающихся художников *(А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина)*, в изделиях современного художника *Н. Бидак*. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: *линия горизонта, ближе – больше, дальше – мень-* | Беседа «Чародейка-зима в произведениях художников». Рассматривание произведений живописи  (мультимедийная презентация). Участие  в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты зимы? Сообщения о впечатлениях и наблюдениях за | Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; о правилах построения композиции пейзажа, способах рисования кистью деревьев, кустарников. Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать приемы гжельского живописного мазка, намечать линию горизонта и располагать деревья на | Регулятивные: уметь определить последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составить план и последовательности действий, вносить изменения в свои действия во время работы при отклонении результата от эталона.  Познавательные:  • *общеучебные –* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для начала зимы, умение наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими, сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы;  • *логические* – построение логической цепи рассуждений при об-суждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтерна- | Исследование: какого цвета зима? какой видят зиму поэты, художники, народные мастера?  Творческая работа: при разглядывании понравившейся репродукции рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за признаками зимы с оценкой увиденного в произведениях искусства.  Устное сочинение-описание «Хорошо в лесу зимой» | Рисунок по памяти или представлению картины зимнего леса «Чародейкою зимою околдован лес стоит…», выполненный гуашью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | *ше, загораживания.* Композиционные схемы зимних пейзажей. Настроение и цвет. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Оттенки синего цвета. Выразительность гжельского мазка. Техника кистевой росписи. Последовательность выполнения рисунка | первыми признаками зимы в природе. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников: настроение, цвет. Ус-тное сочинение-описание «Хорошо в лесу зимой». Добиваться разных оттенков синего цвета. Повторение за мастером приемов рисования кистью деревьев, кустиков, выразительности гжельского мазка. Чтение композиционных схем и рисование вариантов композиционных схем зимнего пейзажа (быстрые линейные наброски). Коллективное обсуждение вариантов композиционных схем пейзажей. Рисование картины зимнего леса. **Основы художественного изображения.** Вы- | ближнем и дальнем планах, изображать деревья, кусты, добиваясь выразительности, рисовать картины зимнего леса, пользуясь необходимыми приемами работы с красками, кистью, рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа; изображать зимний лес, используя выразительные свойства художественного материала | тивныхвариантах композиционных решений зимнего пейзажа и их обоснование.  Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа, показывая чуткость к меткому слову ус-тного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки), выразительно читать стихотворения о зиме, строить речевое монологическое высказывание о первых признаках зимы, участвовать в коллективном обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали, отстаивать собственное мнение.  Личностные: видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, проявляют интерес к самостоя- |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | бор сюжета рисунка. Рисование по памяти, по представлению: *гуашь, акварель, кисти* |  | тельной творческой деятельности, желание привносить в окружающую действительность красоту |  |  |  |
| 14 | Пропорции лица человека. Выражение лица. **Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: им-провизация на тему карнавальной маски.** Практическая работа: новогодняя маска (материалы по выбору).  У., с. 47–49.  Т., с. 30–31 | Маска, ее виды. Маски народов мира. Карнавальная, обрядовая маска. Происхождение ритуальной маски разных народов, своеобразие ее связей с жизнью, трудом,  с поэтическим  (мифологическим) восприятием природы. Пропорции лица. Выражение лица. Декоративность маски. Эскиз веселой маски для новогоднего представления, характерные черты и эмоциональное | Знакомство с масками разных народов  (мультимедийная презентация). Беседа  о ритуальных масках на примере японской маски для танца на празднике посадки риса и мексиканской, связанной с пожеланием удачной охоты. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Заслушивание стихотворений о карнавале. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание масок. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Объяснение по схематическому рисунку, как изоб- | Узнают о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче пропорций и выражения лица, умением применять цвет для достижения своего замысла. Научатся действовать самостоятельно | Регулятивные: уметь проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану, отличать верно выполненное задание от неверного, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Познавательные:  • *общеучебные* – умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  • *логические –* умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на разворо- | При разглядывании масок постараться понять, что происхождение ритуальной маски разных народов зависело от своеобразия ее связей с жизнью, трудом,  с поэтическим  (мифологическим) восприятием природы. Устное описание карнавальных масок. Сочинение-сказка  «Как-то раз на карнавале…» | Наброски с передачей разного выражения лица (карандаш).  Раскрашивание масок в рабочей тетради. Декоративная композиция «Карнавальная маска»: выполнение эскиза веселой маски  и затем |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | выражение лица персонажей народных сказок, мифов, фантастических героев. Прием трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Глиняная игрушка современного мастера декоративно-прикладного искусства  *Т. Абакиной* «Ряженый» | ражать пропорции лица. Работа с учебником: художественно-дидактическая таблица. Выполнение на отдельном листе линейных набросков с передачей разного выражения лица. Раскраска (завершение) масок в творческой тетради. Выполнение своего эскиза веселой маски для новогоднего представления.  **Орнамент в искус-**  **стве народов мира.** Декоративная композиция: *простые  и цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель.* Игра «Маска, ты кто?» | при разрешении проблемно-творческих ситуаций, выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается | те, в оглавлении, в словаре).  Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника;оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, выразительно читать стихи о новогоднем карнавале, использовать образную речь при описании масок, новогоднего карнавала, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, песни), совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.  Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, уважительно относятся к творчеству, как своему, так и других людей |  | рисунка гуашью, акварелью |  |
| 15 | Передача настроения в творчес- | Из истории празднования  Нового года | Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произ | Узнают отдельные произведения выдающихся | Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что | При рассматривании репродукций произведе- | Рисунок-натюрморт по |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | кой работе. Новогодний натюрморт.  **Цвета радуги в новогодней ёл-ке. Сюжетная композиция.**  Практическая работа: рисование новогодних шаров (акварель, гуашь, пастель).  У., с. 50–52.  Т., с. 32–33 | в России: символика и сюжетика праздника.  Русские зимние праздники в произведениях художников и народных мастеров. Изобразительные и выразительные возможности цвета в природе и ис-  кусстве. Цвет как способ передачи настроения (праздника), эмоций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в праздничном натюрморте. Натурная постановка натюрморта. Композиционное построение ри- | ведений художников и народных мастеров (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопросы: какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Как соотносятся ближние и дальние предметы на картинах художников? Заслушивание стихотворений о новогодних праздниках. Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу». Работа с цветовым кругом (12 цветов) и по вопросам  в учебнике; выполнение упражнения (палитра праздничного настроения) на отдельном листе. Беседа «Цвета радуги в новогоднемнатюр- | отечественных художников, посвященные новогодним праздникам, их авторов. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и ис-  кусстве, о цветовом круге (12 цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах. Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов, приёмов работы с ними, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотноше- | лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  Познавательные:  • *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских зимних праздниках; составление описания новогоднего шара; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников;  • *логические***–** умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого  и поискового характера.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, | ний живописи постараться понять, как цвет передает ощущение праздника. Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу». Творческая работа: при разглядывании понравившегося произведения художника или народного мастера ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем произведении | представлению или с натуры, изображающий новогодние шары, выполненный акварелью, гуашью или пастелью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | сунка. Форма  и цвет предметов. Предварительный цветовой эксперимент на палитре. Произведения  *Л. Фроленкова*,  *В. Смирнова* и народного мастера *Т. Рукиной* из Городца | морте». Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника. Завершение новогоднего натюрморта в тетради. Рисование с натуры новогодних шаров.  **Основы художественного изображения.** Рисование по представлению. Рисование с натуры: *акварель, гуашь, кисти, цветные мелки* | ние ближних и дальних предметов при рисовании по представлению и с натуры, использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения | находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать об-разную речь при описании новогодних шаров, зимних праздников, выразительно читать стихи о новогодних праздниках.  Личностные: умеют учиться и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, понимают чувства других людей и сопереживают им |  |  |  |
| 16 | Виды изобразительного искусства. Архитектура белокаменной Руси.  **Храмы Древней Руси. Архитектура: объ-емы, пропорция, симметрия,** | Знакомство с храмами древнерусской архитектуры. Основные архитектурные объемы и детали русского храма. Термины: *архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, ос-новная часть* | Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки  Т. Мавриной, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание архитектурных сооружений и своего отноше- | Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных архитекторов, художников: К. Юона,  Т. Мавриной,  А. Косова,  И. Сандырева.  Научатся объяснять термины: *архитектура,* | Регулятивные: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действия, оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы. | Исследование: найти в словарях, учебнике определение таких терминов: *Аркатурный поясок, закомары, барабан, лопатки, портал.* Устное сочинение-описание «Белокаменные шедевры: мое | Зарисовка куполов симметричной формы.  Рисунок по представлению и по памяти белокаменного |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **ритм.** Практическая работа: изображение храма (гуашь).  У., с. 53–56.  Т., с. 34–35 | *и нижнее основание храма*. Древнерусские храмы в произведениях художников. Композиционные схемы одноглавого храма. Передача образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали). Симметрия. Определение основных парных ориентиров в изображении симметричной формы. Объем в пространстве и на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объ-емных композиций | ния к этим произведениям российского искусства. Ответы на вопросы: как видят храмовую архитектуру художники, народные мастера? Что восхищает нас  в шедеврах русского зодчества? Чтение композиционных схем одноглавого храма. Разъяснение названий основных архитектурных объемов и деталей русского храма. Выполнение графической зарисовки разных куполов симметричной формы. Рисование по представлению и по памяти белокаменного храма. Рассуждение некоторых учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках. | *храм(церковь),купол, барабан, глава*, *основная часть и нижнее основание храма*, различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, читать композиционную схему одноглавого храма; овладеют художественно-графическим умением в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали); научатся выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы | Познавательные:  • *общеучебные*– умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме  о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи  в зависимости от конкретных условий;  • *логические –* осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах древнерусской архитектуры, композиционных схемах храмов.  Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании шедевров русского зодчества, участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения; ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной.  Личностные: воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитекту- | отношение  к ним» или «Вечно живой мир русских древностей в работах художника Т. Мавриной».  Сочинение-раз-мышление «Великая Русь» | храма, выполненный гуашью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | **Основы художественного изображения.** Рисование по представлению: *гуашь, акварель, кисти*. Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: *силуэты* |  | ру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к Древней Руси и России |  |  |  |
| 17 | Зимние пейзажи в творчестве русских художников. **Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.**  Практическая работа: изображение зимнего пейзажа (гу-ашь).У., с. 58–61. | Зима и зимние забавы в произведениях живописи выдающихся художников:  *А. Куинджи,*  *И. Шишкина,*  *А. Рылова,*  *А. Остроумовой-Лебедевой* (графика), *Н. Ромадина, В. Гаврилова.* А. Пушкин о русской зиме. Сопоставление зимних живописных пейзажей с образной картиной русской зимы в дру- | Беседа «Какого цвета снег?». Зимние пейзажи в произведениях художников. Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие  в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям российского ис-кусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: | Узнают произведения русских художников. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа | Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва  о готовом рисунке.  Познавательные:  • *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; понимание назначения условных обозначений и сво- | Устное сочинение-описание зимних пейзажей: «Мороз  и солнце. День чудесный…» или «Метели белой круговерть…». Творческая работа «Экспериментируй: измени яр-кий цвет белилами». Рассказ о том, какую зиму учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Однажды зимней порой». | Рисунок по памяти или представлению картины зимнего пейзажа «Нарисуй зиму такой, какой она тебе больше нравится…», выполненный гуашью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Т., с. 36–37 | гихвидах искус-  ства (музыка, устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы). Изобразительные и выразительные возможности белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Композиционные схемы зимнего пейзажа. Размещение главных элементов композиции пейзажа  (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев). Составление нежных от-  тенков цвета с помощью белил | какой видят зиму художники? Что восхищает нас в зимней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир зимней красоты? Выполнение упражнения на получение нежных от-тенков цвета (6 цветов по цветовому кругу) при увеличении количества белил. Рассматривание и «чтение» композиционных схем зимнего пейзажа. Рисование зимней картины. Рассуждение учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках, рассказ о том, какую зиму они нарисовали, что особенно нравится им в зимней природе (по желанию). | (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев), воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; сравнивать пейзажи живописцев, находить в них об-щее и различное, называть месторасположение линии горизонта в пейзажах, выражать в творческой работе свое отношение к красоте родной природы | бодное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей;  • *логические* **–** умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета).  Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи, выразительно читать стихотворения о зиме.  Личностные: проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активном восприятии произве- | Исследование: тема зимы  в изобразительном искусстве, сопоставление зимних живописных пейзажей  с образной картиной русской зимы в других видах искусства  (музыка, устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы) |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти. Рисование по представлению: *акварель, белая гуашь, кисти* |  | дений поэзии, живописи, графики, народного искусства и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства |  |  |  |
| 18 | Пропорции фигуры человека. Творчество  А. Дейнеки.  **Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.**  Практическая работа: изображение фигур людей на зимней картине.  У., с. 62–63.  Т., с. 38–39 | Изображение фигур детей в движении. Пропорции и общее строение человеческой фигуры. Варианты расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений. Спортивные сюжеты  в произведениях А. Дейнеки. Образы природы и человека | Беседа «Пропорции и общее строение человеческой фигуры  в творчестве Леонардо да Винчи», «Красоту и выразительность движения людей в рисунках  А. А. Дейнеки». Рассматривание графических и живописных произведений (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями об изображении человеческих фигур в произведениях живописи и графики, вариантах композиционных решений. Ответы на вопросы: каково главное отли- | Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи, Дейнеки А. А.,  вариантами расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа.  Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, «читать» композиционные схемы зимнего пейзажа  с фигурками людей, передавать пропорции и об-  щее строение человеческой фигу- | Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу, добиваясь соответствия с эталоном, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  Познавательные:  • *общеучебные –* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средствавыразительности в изобразительном искусстве;  • *логические* – осуществление | При разглядывании произведений живописи и графики постараться выявить особенность стиля каждого художника в передаче внутренней энергии образа человека, ритмический строй композиции. Творческая работа «Изобрази в зимней картине фигурки ребят». Рассказ «Зимние забавы детей» | Наброски фигур людей  на картине зимней природы. Рисунок (пейзаж) по представлению, выполненный акварелью или гуашью и аппликацией, изо-бражающийсюжетно-тематическую ком- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | в живописи. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача  с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Красота и гармония общения человека  с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта | чие пропорций фигурок детей от пропорций взрослого? Как изменяется соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений? Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры, вариантов расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа.Наблюдение за фигуркой «натурщика», имитирующей движение бегущего на лыжах. Выполнения наброска кистью. **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти, по представлению: *акварель, гуашь* | ры, делать набросок кистью, стараясь уловить главное в силуэте, определять цветовую гамму, соответствующую замыслу  (солнечный или пасмурный день), подбирать нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью | поиска информации из разныхис-  точников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве Леонардо да Винчи,  А. А. Дейнеки, пропорциях и об-  щемстроении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении.  Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.  Личностные: имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, умеют видеть проявления прекрасного в произведениях искусства и окружающем мире |  | позицию на тему «Зимние забавы» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 19 | Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Скульптура. **Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.**  Практическая работа: узор изразца (акварель, белая гуашь).  У., с. 64–67.  Т., с. 40–41 | Изразцы в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. Искусство украшения изразцами русских храмов и печей. Одноцветные  и многоцветные изразцы. Керамическая мозаика. Сюжеты мозаичных картин. Узоры на изразцах. Орнамент. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате  и на прямоугольнике. Представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеле- | Беседа «Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей». Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме. Знакомство со словом *изразец* и памятниками древнерусской архитектуры,  в украшении которых применялся муравленый изразец. Коллективное обсуждение особенностей данного вида изобразительного искусства, обмен впечатлениями о красоте памятников древнерусской архитектуры, украшенных изразцами. Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Рассуждение о том, почему старинные изразцы сохраняются в музейных коллекциях как | Узнают содержание терминов: *из-разец, муравленый изразец*, познакомятся с памятниками древнерусской архитектуры, с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Углубят представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого (муравленый изразец). Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, | Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий  и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.  Познавательные:  • *общеучебные –* осознанное  и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изучаемого вида декоративно-прикладного искусства  (изразца); умения пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя;  • *логические* – построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем размещения орнамента на изразцах разной формы; осуществление поиска существенной информации  (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняю- | Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Исследование: отличительные особенности изразцов от современных облицовочных плиток. При разглядывании образцов постараться понять замысел автора при размещении орнамента на изразце. Творческая работа: выкраска оттенков зеленого на палитре, которые получаются от смешения зеленой краски попеременно: то с синей, то с желтой, то с белилами | Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца  (по готовому рисунку).  Составление декоративной композиции изразца. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов, выполненная акварелью или гуашью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ного. Техника кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции. Отражение в произведениях пластических ис-  кусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Симметрия | произведения народного искусства, как яркие явления в культуре нашего отечества. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате  и на прямоугольнике  и их «чтение». Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца. Разъяснение значения сочетания сближенных цветов на примере оттенков зеленого. Создание декоративной композиции для муравленого изразца с любым сюжетом или орнаментом. **Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: *ак-варель, белая гуашь, кисти.* Заслушивание суждения о замысле выполненной работы, о декоратив- | импровизации), отличать оттенки муравленой картинки. Овладеют художественно-графическими навыками кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции | щей и расширяющей имеющиеся представления об одном из видов декоративно-прикладного искусства.  Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, участвовать в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков, цветовых оттенков, видов использования.  Личностные: сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры, адекватно оценивают результаты своей работы |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | ныхрешениях композиции (сюжет и орнамент) |  |  |  |  |  |
| 20 | Представление о роли изобразительныхис-кусств в организации материального ок-ружения человека, его повседневной жизни. Интерьер русской избы. **Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.** Практическая работа: изображение эпизода сказки с печкой (аква- | Печь как неотъемлемая часть интерьера русской избы. Многофункциональность русской печи. Связь печи со стихиями огня и земли. Образ печи в ус-тном народном творчестве  (сказки, загадки, пословицы, поговорки). Уст-ройство печи. Термины: *опечье, печурка, под, устье, шесток*. Композиционные схемы  с изображением печи. Передача ритма, соотношения элементов  в декоративной  композиции. | Беседа «О чем может рассказать русская печь». Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина (мультимедийная презентация). Поэтизация образа печи в народных сказках.Коллективное обсуждение роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Чтение композиционных схем  с изображением печи. Завершение | Узнают содержание терминов: *опечье, печурка, под, устье, шесток*, значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки,  в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции, помня, что цвет может играть символическую роль  и не совпадать  с цветом реального или природного явления. | Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии  с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  Познавательные:  • *общеучебные* – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для устройства и декоративного оформления печи, умение анализировать композиционные схемы;  • *логические* **–** умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании декоративной композиции.  Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобрази- | Творческая работа: сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи. Исследование: образ печи  в устном народном творчестве  (сказки, загадки, пословицы, поговорки).  Викторина:  «Назови сказку по описанию печи». Рассуждение (рассказ  о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимися сказки) | Творческая работа «Закончи «облицовку» печи изразцами». Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: эпизод сказки, в котором печь была бы одним  из героев (акварель, белая гуашь) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | рель, белая гуашь).  У., с. 68–71.  Т., с. 42–43 | Выбор сюжета декоративной композиции по мотивам народных сказок  с изображением печи | «облицовки» печи из-разцами. Сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи. **Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: *фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти.* Рассуждение (рассказ) о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимся сказки | Овладеют художественно-графическими умениями в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции | тельного искусства, доносить свою позицию до собеседников, вступать в коллективное учебное сотрудничество с учителем  и сверстником, слушать и понимать высказывания собеседников, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.  Личностные: имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие картин жизни и поверий далеких предков, проявляют интерес к культуре и истории своего народа, оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины успеха |  |  |  |
| 21 | Отражение патриотической темы  в произведениях отечественных художников.  **Русское поле. Воины-** | Знакомство  с произведения-ми живописи, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси (произведе- | Беседа «Русское поле… Доблестные воины в работах народных мастеров и художников». Знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги | Познакомятся  с отдельными произведениями выдающихся отечественных художников, их авторами. Овладеют художественно-графичес- | Регулятивные: контролировать свою деятельность (в форме сличения способа действия  и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), вносить коррективы в свои действия при обнаружении отклонений, адекватно относиться к оценке своей | При разглядывании произведений живописи постараться раскрыть в художественных образах красоту воинской доблести защитников | Рисунок по представлению, изображающий воинские доспехи  и оружие, |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской  в искусстве.**  Практическая работа: композиция «Русское поле» (материалы по выбору).  У., с. 72–75.  Т., с. 44–45 | ния живописи  *В. М. Васнецова*, графики  *В. А. Фаворского*, произведения декоративно-прикладного искусства *А. Куландина*(финифть), *Т. М. Рукина*, поэзии  *К. Бальмонта*). Воинская доблесть в литературе и музыкальных произведениях. Красота и бескорыстие воинских побед русских богатырей. Костюм  и доспехи русских воинов  (XI–XVI вв.). Старинное русское оружие  (XI–XVI вв.).  Термины: *меч, копье, щит, палица, лук.* | русских воинов Древней Руси (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение произведений живописи, рассказ-высказывание о чувствах, которые возникают при знакомстве с произведениями искусства, прославляющими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси. Работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» в учебнике. Объяснение значений слов: *меч, копье, щит, палица, лук*. Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле». Об-ращение к упражнению с аппликативным, подвижным | кими умениями: способностью передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Научатся передавать пропорции  и общее строение человеческой фигуры в движении, объяснять термины: *кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук;* выбирать материалы соответственно творческому замыслу, изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять | работы учителем и сверстниками.  Познавательные:  • *общеучебные –* осознанное  и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях живописи, прославляющих подвиги русских воинов, о своем отношении к подвигу русских воинов; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для воинских доспехов  и оружия пеших и конных воинов;  • *логические –* осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, костюмах и доспехах воинов Древней Руси.  Коммуникативные: уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях композиционных приемов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздается образ мужественного защитника земли русской, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учи- | Древней Руси.  Творческая работа «Дорисуй композицию „Русское поле”».  Рассказ-высказывание | выполненный материалами по выбору. Рисунок по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | Схематическое изображение фигурки всадника на коне. Передача в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия. Образ защитника Отечества | материалом. Рисование по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского оружия.  **Основы художественного изображения.** Ж*ивопись, графика* | бой, сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей «Костюм и доспехи русского воина» | теля.  Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, сориентированы на сохранение исторической памяти, уважительное отношение к подвигу своих предков, эстетически воспринимают произведения искусства, выражают в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за Родину, российский народ и историю России – подвиги воинов Древней Руси |  |  |  |
| 22 | Передача  настроения  в произведениях народного искусства.  **Народный календарный праздник «Масленица» в ис-**  **кусстве.**  **Народный орнамент. Узоры-символы весеннего воз-** | Мир народного праздника. Масленица. Красота, гармония, поэтичность обрядового действа  в произведениях искусства и песенном фольклоре. Произведения живописи  и декоративно-прикладного ис-  кусства с сюжетами масленичных обрядов. | Беседа «Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства». Колорит картин, созвучный праздничному веселью. Рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение просмотренных произведений, обмен впечатлениями. | Познакомятся  с традициями празднования Масленицы. Углубят представление о знаках-символах солнца  в украшении праздничных саночек для катания с гор – одного из центральных событий масленичных гуляний, о композиционных схемах | Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Познавательные:  • *общеучебные –* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произве- | Творческая работа «Укрась праздничные саночки по мотивам народных узоров». Рассказ «Расскажи о своихвпечатлениях о праздновании Масленицы». Рассказ-рассуждение  о сочетании контрастных цветов, разнообразии ритма в изобра- | Сочинение узора для украшения праздничных саночек. Декоративная композиция «Ук-рашение деревянных саночек», выполнен- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **рождения природы: импровизация.** Практическая работа: украшение саночек (акварель, гуашь).  У., с. 82–84.  Т., с. 48 | Колорит картин. Сочетание контрастных цветов. Обряд катания на санках с горки. Украшение праздничных санок. Знаки-символы солнца и земли-матушки. Разнообразие ритма в изображении знаков-символов солнца, земли. Композиционные схемы расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Способы изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета | Сообщение сведений об обряде катания с гор на саночках и значении знаков-символов в их украшении. Ответ на вопрос: почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца? Обсуждение композиционных схем расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них знаков-символов солнца и земли-матушки. Самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек. **Народный орнамент России.** Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): *гуашь, акварель, кисти.*  Рассказ-рассуждение о сочетании кон- | расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Овладеют художественно-графическими умениями: способами изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета. Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли | дений искусства, передающих радость и веселье, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы, умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи;  • *логические* – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений узоров орнамента.  Коммуникативные: уметь слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удали; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого | жении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «Украшение деревянных саночек», выполненной учащимся | наягу-ашьюили акварелью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | трастных цветов, разнообразии ритма в изображении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «украшение деревянных саночек», выполненной учащимся |  | иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.  Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям |  |  |  |
| 23 | Рисование  с натуры живописного натюрморта.  **Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.** Практическая работа: натюрморт с предметами, | Домашняя утварь: практическая и символическая функции предметов крестьянского быта. Натюрморты современного художника, в которых изображены предметы старинного быта. Разнообразие форм и декора древних сосудов: зависимость художественных досто- | Эмоционально-эстетическое восприятие учащимися натюрморта современного художника, в котором есть предметы старинного быта. Беседа «Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта». Знакомство  с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья (братины, ендовы, скобкари)  и для заготовки, приготовления и хране- | Познакомятся  с предметами старинного быта  (старинной русской утварью),  с художественным обликом домашней утвари. Расширят свои представления  о натюрморте.  Овладеют художественно-графическими умениями в изображении соотношения частей предметов симметрич- | Регулятивные: контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда.  Познавательные:  • *общеучебные* – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную об-  ласть (выявление формы и цвета предметов); осуществлять ана- | Постараться понять, что многие предметы утвари могли  в отдельные,  с точки зрения крестьянина, важные моменты жизни превращаться из вещей утилитарных в символические. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт  с предметом старинного русско- | Натурная постановка натюрморта. Рисунок с натуры с изображением натюрморта с предметом старинного русского быта, выполненный гуашью, |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | старины  (гуашь, акварель).  У., с. 85–87.  Т., с. 49 | инств изделий от функций и места их в русском народном быту. Традиционная утварь для русского застолья и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол. Термины: *братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша*. Композиционные схемы  с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Натурная постановка натюрморта. Соотношение частей предметов симметричной формы. | ния пищи, подачи ее на стол (горшок, чаша, крынка, корчага). Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме и образцов старинной утвари. Чтение композиционных схем с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Беседа о натурных постановках в классе. Самостоятельное рисование с натуры. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта».  **Основы художественногоизображения.**Рисование с натуры: *гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной* | ной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе – дальше). Научатся называть предметы *(братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша)*, в живописном натюрморте и определять их назначение, видеть образ художественной вещи в произведениях современной живописи, при выполнении натурной постановки натюрморта, определять место предметов на плоскости (какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены) | лиз объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;  • *логические –* осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.  Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников; аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и жи- | го быта». Устное сочинение о том, кому мог принадлежать нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно упоминание сказок, литературной прозы и т. д.) | акварелью, пастелью, тушью (по выбору) |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | Расположение предметов на плоскости (ближе – дальше) | *постановки.*  Устное сочинение  о том, кому мог принадлежать нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно упоминание сказок, литературной прозы и т. д.) |  | вописной форме.  Личностные: соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивают свою работу на уроке, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие предметов традиционной русской домашней утвари, натюрмортов современных художников, в которых есть предметы старинного быта, уважительно относятся к истории своего народа |  |  |  |
| **Весна-красна! Что ты нам принесла?** | | | | | | | | |
| 24 | Изображение по памяти фигуры человека в народном костюме. **«А сама-то величава, выступает, будто пава…».** | Волшебный мир народного костюма. Русский женский праздничный костюм в фольклоре, сказках и произведениях живописи (И. Билибин,  А. Котухин).  Северорусский | Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава…». Рассматривание видов женского народного костюма (мультимедийная презентация, учебник). Знакомство с главными элементами женского народного костюма, их | Познакомятся  с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды. | Регулятивные: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия, ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия, оценивать результаты своей работы.  Познавательные:  • *общеучебные*– осознанное и произвольное речевое высказы- | Творческая работа «Нарисуй костюм красной девицы и костюм доброго молодца». Устное сочинение-описание женского костюма (по выбору) или уст-ное сочинение | Декоративная композиция «Волшебный мир русского народного костюма» по мотивам |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | *3* | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.**  Практическая работа: изображение женского народного костюма (акварель, гуашь).  У., с. 76–77.  Т., с. 46–47 | сарафанный комплекс. Главные элементы женского народного костюма.  Термины: *сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна.* Декор народного костюма. Соотношение цветов главных частей костюма. Приемы рисования по мотивам декора народного костюма. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве | названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды по таблице. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание женского костюма, украшений и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изображающим красоту народного костюма. Рисование декора костюма красной девицы и завершение костюма доброго молодца. **Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: *акварель, гуашь, кисти, карандаш* | Овладеют художественно-графическими приемами рисования по мотивам декора народного костюма. Научатся решать задачи на вариацию и им-  провизацию орнамента; объяснять термины:  *сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна*; рисовать фигуру красной девицы в народной одежде, соблюдать симметрию, использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства  (выразительность силуэта, цвет, ритм, богатое узорочье) | вание в устной форме о красоте народного костюма, его декоре; умение составлять и анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их  и выбирать лучший, восприятие русского женского праздничного костюма как идеала женской красоты;  • *логические* – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания русского народного костюма.  Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании народного костюма, воспринимать поэтические строки, посвященные народному костюму; участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной нарядной одежде.  Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, предметы быта, выполненные народными мастерами, произведения искусства, выражают в твор- | «Что поразило в народном костюме?». Исследование «Где сегодня оживает волшебный мир народного костюма». Сравнение современных фольклорных костюмов и старинного народного костюма | декора народного костюма с изображением по памяти фигуры человека в женском народном костюме |  |

*родолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | ческой работе свое отношение  к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму |  |  |  |
| 25 | Сказки  А. С. Пушкина в произведениях Палеха.**Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.** Практическая работа: иллюстрация сказки (гуашь, цветные мелки).  У., с. 78–80.  Т., с. 47 | Сокровища русского искусства. Палех. Палехская лаковая миниатюра. Поэтический мир Пушкина – источник вдохновения палехских мастеров. Работы мастеров лаковой миниатюры. Сказочно-условный характер живописной изобразительности палехской миниатюры: соединение разновременных действий, многосюжетность живописного повествования, декоративность. Создание образа сказоч- | Беседа «Сказки  А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха». Особенности декоративной композиции в миниатюре А. В. Котухина «Сказка о царе Салтане» (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные поэтическому слову сказок Пушкина). Образ моря, объединяющий главные сцены из «Сказки о рыбаке и рыбке» в миниатюре  И. И. Зубкова. Беседа о произведениях художников миниатюрной живописи из | Получат начальное представление о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности. Закрепят полученные ранее навыки работы гуашью (мелками), смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке.  Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использо- | Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней (определять порядок ее выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  Познавательные:  • *общеучебные* – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы  в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение миниатюр с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы; • *логические* – осуществление поиска информации в разных ис- | Творческая работа «Нарисуй свою иллюстрацию (героев)  к „Сказке о царе Салтане”  А. С. Пушкина».  Во время разглядывания палехских миниатюр постараться увидеть живописность и поэтическую повествовательность палехской миниатюры. Устное сочинение-рассуждение «Фольклорная песенность и красочность миниатюрной живописи» | Выбор героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Самостоятельная работа по иллю-  страции сказки  А. С. Пуш-  кина «Сказка о царе Салтане» в творческой тетради, выполненная гуашью, аква- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ного чуда, победы добра и красоты палитрой красок. Песенность миниатюрной живописи. Создание образа сказочного героя из «Сказки о царе Салтане» с помощью цвета, соотношения главных частей композиции.  Последовательность работы над рисунком. Композиционное решение рисунка. Подбор цвета. Правила смешивания красок. Пропорции фигуры человека | Палеха на темы сказок А. С. Пушкина. Узнавание сказочных образов в миниатюре «У Лукоморья» Д. Н. Буторина. Определение разновременных сюжетов  в рисунке А. В. Котухина по «Сказке о царе Салтане». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание сюжета, способов достижения выразительности одной из миниатюр. Выбор второклассниками героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Самостоятельная работа в творческой тетради.  **Основы художественного изображения.** Рисование по представлению: *гуашь, акварель, кисти, цветные мелки.* | ваны в композиции, создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане». Овладеют художественно-графическими умениями (с помощью цвета, соотношения главных частей композиции) | точниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.  Коммуникативные: уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения с опорой на фрагменты литературных произведений (поэзии, сказок), произведений устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки), использовать образную речь при описании сюжетов миниатюр, слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.  Личностные: проявляют интерес к предмету, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира А. Пушкина, адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружаю- |  | релью или мелками |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | Рассуждение (рассказ) нескольких второклассников о том, какой фрагмент сказки они изобразили в своих рисунках, как была достигнута выразительность цветового решения и соотношение главных частей композиции |  | щих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач |  |  |  |
| 26 | Рисование по представлению весеннего пейзажа. Творчество А. Саврасова. **Цвет и настроение в ис-кусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.** Практическая работа: весенний | Идет матушка весна. Изменения в природе и настроении человека. Ранняя весна в литературных произведениях и живописи (*И. Левитан* «После дождя», *В. Бочков* из Палеха, *У. Лапшин* из Жостово). Приметы ранней весны  в пейзаже (цвет, оттенки). Особенности красок ранней вес- | Беседа «Черный не только цвет печали». Знакомство с произведениями художников  и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о том, как образ ранней весны отражен в живописи, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изобража- | Узнают о приметах ранней весны в пейзаже  (цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного  с другими цветами). Расширят представления об изобразительных и выразительных возможностях оттенков красок. Познакомятся с творчеством художника  А. Саврасова,  И. Левитана.  Научатся пере- | Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва  о готовом рисунке.  Познавательные:  • *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках ранней весны; составление описания весенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения ранней весны; формулирование | Устное сочинение-описание весенних пейзажей «Уходи, Зима седая! Уж красавицы Весны Колесница золотая Мчится  с горной вышины!..». Творческая работа «Экспериментируй: измени цвет красок  в соответствии  с красками весенней природы». Рассказ  о том, какую | Рисунок с натуры, по памяти или по представлению, изображающий весенний пейзаж «Увидал грача – весну встречай», выполненный гуашью, |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | пейзаж (гуашь, акварель, пастель).  У., с. 88–90.  Т., с. 50–51 | ны. Роль черного цвета, смешанного с другими цветами. Своеобразие передачи весны в картине *А. Саврасова* «Грачи прилетели». Композиционные схемы весеннего пейзажа. Подбор палитры для композиции, посвященной встрече весны. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Особенности колорита весеннего пейзажа | ющим красоту ранней весны. Ответы на вопросы: какой видит весну художник А. Саврасов? Что восхищает нас в весенней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее воспринимать приход весны? Коллективное обсуждение изменений в природе и настроении человека. Творческая работа: рисование яркой, по-весеннему звонкой картины «Увидал грача – весну встречай». Наблюдения за состоянием природы в это время года, особенности красок ранней весны: колебание бледно-лазоревых, голубых, серых, коричневых и преобладание холодных цветов. | давать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков, свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче красок ранней весны | ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами;  • *логические* – осуществление поиска существенной информации  (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, восприятие пейзажного образа начала весны, сопоставление его со своими собственными наблюдениями в природе.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны, обмениваться своими впечатлениями об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно читать | весну учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Идёт Весна  По городу!».  Исследование:  тема весны в изобразитель-ном искусстве, сопоставление весенних живописных пейзажей с образной картиной весны в других видах искусства (музыка, устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы). Творческая работа «Нарисуй яркую, по-весеннему звонкую картину  "Увидал грача – весну встречай"» | акварелью или пастелью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | **Основы художественного изображения.** Рисование с натуры или по памяти, по представлению:  *гуашь, акварель, пастель.*  Рассказ о том, какую весну учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Идёт весна по городу!» |  | стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).  Личностные: имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; ориентируются на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; испытывают эстетические чувства при знакомстве с произведениями искусства; сориентированы на особое отношение к природе – источнику красоты и вдохновения |  |  |  |
| 27 | Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета. **Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет,** | Красота и гармония мироздания. Космические фантазии художников (К. Юона,  Н. Ромадина,  Е. Николаевой). Природные стихии в художественном изображении. Опреде- | Беседа «Космические фантазии». Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космических  пейзажей (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, рассуждения о том, как худож- | Получат представление о множественности приемов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). Расширят словарный запас: | Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи.  Познавательные:  • *общеучебные*– формулирова-ние познавательной цели; поиск | При разглядывании художественных произведений обратить внимание на множественность форм выражения природных стихий художественными средствами (например, | Творческая ком-позиция по представлению «Космические фантазии», изображающая |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | **реальное и символическое изображение.**  Практическая работа: космический пейзаж (материалы по выбору).  У., с. 91–92.  Т., с. 52–53 | ление разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Наш космический дом. Термины: *планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Последовательность работы над композицией «Космические фантазии». Выбор приема для передачи космического пейзажа. Композиционное решение рисунка. Подбор красок | ники передают космическое пространство, ответы на вопросы в учебнике. Рассматривание таблицы «Природные стихии в художественном изображении». Заслушивание стихотворных строк, прозаических текстов о красоте космических пейзажей. Определение разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Беседа «Земля – наш дом в космосе». Работа над творческой композицией космического пейзажа.  **Основы художественного изображения**. Рисование по представлению: *самые разнообразные.* Рассказ о том, какие «открытия»  в космосе удалось | *планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера*. Узнают о разных видах изображений  (знак-символ, реальное, абст-  рактное, декоративное). Овладеют художественно-графическими умениями (свободный выбор приема для передачи космического пейзажа). Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои воображаемые космические впечатления | и выделение информации; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей, умение составлять, анализировать, сравнивать варианты композиционных схем, выбирать лучший;  •  *логические –* осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения природных стихий.  Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании космических пейзажей.  Личностные: видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека, принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, | земля может быть изображена как сочетание абстрактных пятен, как реальный пейзаж, космическое тело (планета Земля) или символ (мать-земля)).  Творческая работа «Нарисуй космические дали». Передай праздник цвета незнакомой планеты. Рассказ о том, какие «открытия» в космосе удалось сделать учащимся | космический пейзаж, выполненная художественными материалами по выбору.  Составление из работ учащихся мозаичного панно «Наша Вселенная» |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  | сделать учащимся | в цвете, использовать известные приемы и техники | принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, понимают, что природа нашей планеты хрупка  и поэтому ее необходимо беречь |  |  |  |
| 28 | Знакомство с графическими техниками. Монотипия. **Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.** Практическая работа: пейзаж в технике монотипия (гуашь, тушь, перо). У., с. 93–96.  Т., с. 54–55 | К нам весна шагает быстрыми шагами…  (И. Токмакова). Изменения в природе и настроении. Приметы поздней весны  в произведениях художников  (В. Бакшеев,  Т. Маврина,  К. Юон, Н. Ромадин). Выразительные средства, с помощью которых художники передают разное весеннее состояние природы. Пейзажи разныхгеографиче- | Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной «Весна разноцветная». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов и др.), как они отражаются в произведениях художников, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изображающим красоту поздней весны. | Познакомятся  с графическими техниками, от-дельными пейзажами, выполненными российскими художниками. Узнают об отличительных особенностях монотипии. Овладеют художественно-графическими умениями в технике монотипии, научатся объяснять смысл понятий: *колорит, монотипия.* Научатся самостоятельно (на основе полученный в ре- | Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).  Познавательные:  • *общеучебные*осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, многоцветье природы весной; составление описания весенней природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками,  символами, приведенными в учеб- | При разглядывании художественных произведений постараться увидеть разнообразие колорита и почувствовать ощущение радости от пробудившейся природы. Устное сочинение-описание «Розовая весна», «Зеленая весна» и т. п. Творческая работа «Выполни весеннюю картину-монотипию в любой цветовой гамме с графической дорисов- | Рисунок по памяти и по представлению, изображающий весенний пейзаж  в технике «монотипия» с графической прорисовкой «Весенняя картина» или «Весна прекрасна сказочно», вы- |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ских широт. Разнообразие колорита (яркие, чистые цвета неба, зелени травы  и деревьев, цветов), создающее ощущение радости от пробудившейся природы. Знакомство с графическими техниками. Линия, штрих, пятно, художественный образ. Техника монотипии: приемы работы. Получение красок нужных оттенков | Ответы на вопрос: какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы? Объяснение и самостоятельная работа  в технике монотипии «Весенняя картина». Выразительные сре-дства и описание, как художники передают разное весеннее состояние природы.  **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти и по представлению: *фломастер, перо, тушь.*  Устное сочинение- описание, в котором характеризуются выразительные средства пейзажного образа | зультате сотрудничества с учителем и сверстниками информации) решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипии; объяснять смысл понятий: *колорит, монотипия*; использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе; называть цвета в колорите различных картин | нике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя;  • *логические* – построение логической цепи рассуждений; доказательство; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, техниках живописи.  Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, расцветающей весенней природой, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). | кой» | полненный гуашью, тушью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важность ее сохранения для жизни на земле |  |  |  |
| **В гостях у солнечного света** | | | | | | | | |
| 29 | Знакомство с орнаментами Полхов-Майдана.  **Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.**  Практическая работа: узоры Полхов-Майдана, роспись силуэта иг-рушки (акварель). У., с. 98–99. | Полхов-Май-  дан – место ис-конного русского промысла. Знакомство  с орнаментами Полховского Майдана. Произведения народных мастеров Полховского Майдана. Точеная игрушка. Своеобразие росписи игрушек. Связь декоративного образа игрушек с природой. Цветовой контраст в росписи: яркость, конт- | Беседа «Тарарушки-тарарушки – очень славные игрушки». Рассматривание полхов-майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены (мультимедийная презентация, образцы игрушек, учебник). Игра-путешествие в веселое сказочное царство расписных деревянных игрушек из Полховского Майдана. Коллективная беседа: обмен мнениями о впечатлениях, полученных от игрушек, средствах выразительности, исполь- | Познакомятся  с полхов-майданским художественным промыслом, игрушками и орнаментами, которыми они украшаются. Узнают цветовую гамму, ис-пользуемую для раскраски игрушек. Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора | Регулятивные: быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Познавательные:  • *общеучебные –* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы  в словесной форме, производить | Творческая работа «Повтори за мастером из Полховского Майдана элементы народной росписи. Нарисуй нарядную расписную игрушку в подарок». Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданскихтарарушках | Упражнение на повтор за мастером любимых полховцами элементов: боль-  шой розы, бутона с листиками. Сочинение учащимися игрушки в подарок. Рисунок по |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | Т., с. 56–57 | растность чистого цвета (желтый, розовый, алый, красный, голубой, зеленый, фиолетовый), наводка черным цветом. Значение черного контура-наводки в Полхов-Майданской росписи. Связь узора с украшаемым предметом. Элементы узора. Техника выполнения большой розы и бутона с листиками. Повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи | зуемых народными мастерами при работе над игрушками. Знакомство с цветовым контрастом в росписи. Повтор за мастером любимых полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками. Сочинение игрушки в подарок, украшение ее по мотивам народных узоров «тарарушек». **Народный орнамент России.** Повтор и вариации по мотивам народной росписи: *акварель, кисти.* Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданскихтарарушках | (большую розу и бутон), вариации по мотивам народной росписи; понимать знаково-символический язык народной игрушки, называть в росписи «тарарушек» цветовой контраст (красный – синий, зеленый – оранжевый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый); учитывать стилистику декоративного образа игрушки | логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы, решение художественных задач разного типа (повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи);  • *логические* – осуществление поиска существенной информации  (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народной точеной игрушке, узорах, ее украшающих.  Коммуникативные: уметь адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение. |  | памяти или с натуры, изображающийполхов-майданскую игрушку, выполненный акварелью |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умеют видеть связь декоративного образа с природой |  |  |  |
| 30 | Совершенствование графических навыков. **Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.** Практическая работа: рисунок пряничной доски (графические материалы). У., с. 100–102. Т., с. 58–59 | Печатный пряник: история, традиции, изготовление. Обрядовая роль пряника. Знакомство  с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Декоративность образов (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.). Значение декоративного силуэта изображения и выразительности ритма декоративных углублений. Техника графического рисунка для выполне- | Беседа «Гостинец  с весенней ярмарки – печатный пряник». Чудесные пряничные доски. Рассматривание пряничных досок (мультимедийная презентация, учебник, образец).  Русский пряник «в почесть» и сладкий подарок детям. Представление о многообразии искусства мастеров (резчиков и пекарей), связанного с обрядовой ролью пряников в русском быту. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о красоте резьбы, способе изготовления пряни- | Познакомятся с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Получат представление о многообразии искусства мастеров-резчиков и пекарей, о характере творческой деятельности мастера. Узнают об обрядовой роли пряников в русском быту. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) | Регулятивные: уметь планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать рабочее место.  Познавательные:  • *общеучебные –* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы  в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы;  • *логические –* осуществление | Творческая работа «Повтори за мастером рисунок с пряничной доски». Сочини в эскизе узор своей резной доски для печатного пряника. При разглядывании пряничных досок постараться увидеть и оценить значение декоративного силуэта и выразительность ритма декоративных углублений, выяснить особенности орнамента и узоров | Эскиз резной доски для печатного пряника, выполненный по мотивам старинных узоров |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ния эскиза пряничной доски. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции | ков. Работа учащихся по тетради и учебнику. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Работа над эскизом резной доски для печатного пряника. **Народный орнамент России.** Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: *карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо* | в технике графического рисунка для пряничной доски, продолжат совершенствовать графические навыки. Научатся выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображения с учетом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке, применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание черного и белого | поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных промыслах и творческой деятельности мастеров.  Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, использовать образную речь при описании пряничных досок, совместно договариваться о правилах общения и поведения и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  Личностные: имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, сориентированы на восприятие и пони- |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | мание предложений и оценок учителей и товарищей; бережно относятся к народному искусству  и его создателям |  |  |  |
| 31 | Виды изобразительного искусства. Скульптура.  **Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.**  Практическая работа: эскиз рельефной плитки  (тушь, гуашь, акварель).  У., с. 103–  104. Т., с. 60–61 | Виды изобразительного искус-  ства. Скульптура как один из видов изобразительного искус-  ства. Каменный рельеф Михайловского златоверхого храма  в Киеве. Монументальная скульптура. Рельеф «Георгий Победоносец». Выразительные возможности скульптурной формы. Памятник «Тысячелетие России». Язык пластических форм скульптуры. Последовательность работы над эски- | Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре. Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник). Характеристика образа доблестного воина  в скульптуре. Роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопрос: чем отличаются разные виды скульптурных произведений искусства друг от друга? Экскурсия к памятнику (на материале учебника). Беседа | Получат первоначальное представление о скульптуре как объемном изображении.  Узнают суть терминов скульптура, памятник, рельеф, горельеф,  о выразительных возможностях скульптурной формы, роли скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Овладеют художественно-графическими навыками в передаче выразительного силуэта. Научатся различать разные виды скульптурных произведений, выполнять | Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий  и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.  Познавательные:  • *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства – скульптуры, выразительных возможностях разных видов скульптуры, составление описания скульптурных произведений искусства; приведение поэтических описаний скульптур;  • *логические***–** умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого  и поискового характера.  Коммуникативные: уметь использовать образную речь при | Экскурсия к памятнику, монументальной скульптуре с целью выяснить особенности данного вида изобразительного ис-кусства (объемность, монументальность, идею скульптуры, ее роль в пространственной среде). Устное сочинение-описание одной из скульптур малой формы. Творческая работа «Нарисуй эскиз своей рельефной плиточки». Передай свое восхищение подвигами бойцов | Эскиз рельефной плитки  с изображением образов воинов, выполненный тушью, гуашью, акварелью или фломастером |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | зом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объем  в пространстве  и на плоскости. Выразительность объемных композиций. Виды скульптур: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом. Материалы скульптуры  (дерево, камень, металл) и их роль в создании выразительного образа | о монументальной скульптуре, о рельефе. Сообщение о памятнике «Тысячелетие России». Коллективное рассуждение о замысле скульптора М. Микешина, средствах, с помощью которых автор добился выразительности. Творческая работа над эскизом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов.  **Основы художественного изображения.** Рисование по представлению: *тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер.* Рассказ о своем замысле, как этот замысел был воплощен в эскизе | композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества, использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски | описании скульптурных произведений искусства, выразительно читать стихотворение о скульптурах, понимать позицию одноклассника, согласовывать свои действия со сверстником, вступать  в коллективное сотрудничество, участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина – защитника своего Отечества.  Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства |  |  |  |
| 32 | Изображение с натуры и по памяти | Домашние животные. Иллюстрации к книгам | Беседа«Братья наши меньшие». Рассматривание иллюст- | Знают технику работы с графическими материала- | Регулятивные: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать про- | Творческая работа «Изобрази домашнее живот- | Рисунок с натуры, по |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | домашних  животных.  **Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.** Практическая работа: изображение домашних животных (графические материалы).  У., с. 105–  107. Т., с. 62 | о животных.  Произведения  *В. Ватагина,*  *Г. Захарова,*  *Ю. Александрова, К. Петрова-Водкина,*  *М. Примаченко*. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Пропорции, строение тела животных. Композиционные схемы рисунка. Цветовое решение рисунка | раций к книгам о животных. Коллективное обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных. Повторение сведений о пропорциях, строении тела животных. Обсуждение композиционных схем. Материалы и техники графики. **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти, по представлению: *фломастеры, тушь, перо, черная гелиевая ручка* | ми. Овладеют художественно-графическими навыками при изображении домашних животных, умениями применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, передавать образ животного, настроение. Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему; выбирать и использовать различные приемы художественного языка графики для передачи собственного замысла | межуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.  Познавательные:  • *общеучебные*– формулирование познавательной цели; поиск  и выделение информации; умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший;  •  *логические –* осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление  о художественных средствах изображения животных.  Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной  и графической форме.  Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат | ное» в технике графики | представлению или по памяти, изображающий домашнего животного, выполненный карандашом, тушью или фломастером |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 33 | Орнамент народов мира. Виды орнаментов. Эр-митаж. **Цветы в природе и искус-стве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.** Практическая работа: элементы растительного орнамента (гуашь, акварель, фломасте-ры). У., с. 108–109.  Т., с. 63 | Эрмитаж – ведущий художественный музей России. Орнамент народов мира (на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая). Виды орнаментов. Растительные орнаменты народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция). Цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая. Связь декора  с формой изделия. Средства | Беседа «Цветут цветы в орнаменте народов мира». Рассказ  о наблюдениях и впечатлениях о распускающихся цветах в родном крае. Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Сообщение о значении выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет) в композиции цветочных мотивов. Выделение общего  и различного в растительных орнаментах разных стран мира  (коллективное рассуждение). Сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая. **Орнамент в искусстве народов мира.** Рисование элементов орнамента | Познакомятся с образцами растительного орнамента народов мира  (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция), музеем Эрмитаж.Узнают о видах орнаментов, богатстве и разнообразии выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), композиционных закономерностях орнамента, позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). Научатся пользоваться художественными материалами и приме- | Регулятивные: планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений  от эталона, вносить коррективы  в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.  Познавательные:  • *общеучебные*– поиск и выделение информации (общее и различное в растительных орнаментах разных стран); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем орнаментов; сравнивать их и выбирать лучший;  • *логические –* осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление  о художественных выразительных средствах в композиции.  Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. | Устное сочинение-описание «Мир цветов  в родном краю».  Коллективное рассуждение  о том, какое изделие могло бы быть украшено тем или иным орнаментом. Творческая работа «Повтори за мастером элементы растительного орнамента» | Самостоятельная работа: рисунок с растительным орнаментом, выполненный гуашью, акварелью или фломастерами |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | выразительности в композициях цветочных мотивов: пятно, силуэт, линия, ритм, цвет. Работа над декоративной композицией | (Франция, Египет, Россия) на полосе: *гуашь, акварель, фломастеры* | нять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции | Личностные: видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы  и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач |  |  |  |
| 34 | Изображение по памяти и описанию лица человека. **Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиции: цвет.**  Практическая работа: портрет народного мастера (гуашь).  У., с. 110– | Жанр портрета. Знакомство с творчеством художников-портретистов (А Кагаров). Объяснение смысла пословицы. Пропорции лица человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | Знакомство с произведениями живописи художников-портретистов. **Народный ор-намент России.** Завершение декоративной композиции в цвете: *гуашь, акварель, фломастеры* | Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства. Научатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла, изобра- | Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  Познавательные:  • *общеучебные* – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы  в словесной форме, производить логические мыслительные опера- |  |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | 111. Т., с. 64 |  |  | жать лицо человека в соответствии с известными пропорциями, пользоваться художественными материалами  и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности | ции для решения познавательной задачи, стремление к расширению своей познавательной сферы;  • *логические* – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.  Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.  Личностные: творчески воспринимают народное искусство, понимают, что оно дает возможность каждому из нас участвовать в диалоге разных национальных культур, уважительно относятся к творчеству мастеров, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач |  |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  | ких искусств и в различных видах художественной деятельности | ной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства  (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, соблюдают дисциплинированность и правила поведения учащихся во время экскурсии |  |  |  |