МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ МИНИСТЕРСТВО

ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Руднянского муниципального района

МКОУ "Ильменская СОШ"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогический совет	Управляющий совет	Директор школы
_____	Смелянская Н.В.	_____
Плющенко Л.Д.	Приказ №1	Битюцкая Т.Н.
Приказ №2	от «31» августа 2026 г.	Приказ №102
от «31» августа 2026 г.		от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 956717)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

с.

Ильмень 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе

практического решения художественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделюв каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (*33 ч*)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (*34 ч*)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (*34 ч*)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (*34 ч*)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий:

древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий,

приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания

произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установки квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора

схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры

наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические			
1.1.	**Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений**	0.5	0	0.5	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Практическая работа;	Урок «Изображения всюду вокруг нас»https://youtu.be/NmtvY
1.2.	**Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.**	1	0	1	Объяснять, какими художественными материалами	Практическая работа;	Видео «Инструменты художника» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/ato
1.3.	**Обсуждение содержания рисунка.**	0.5	0	0.5	Рисовать; выполнить рисунок на простую; всем доступную тему;	Практическая работа;	Художественные материалы (интерактивное задание) (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/328575?
Итого по модулю 1		2					
2.1.	**Линейный рисунок.**	0.25	0	0.25	Создавать линейный рисунок — упражнение на	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/

2.2.	**Разные виды линий.**	0.25	0	0.25	Наблюдать и анализировать	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.3.	**Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые.**	0.25	0	0.25	Создавать линейный рисунок — упражнение на	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.4.	**Графические материалы и их особенности. Приёмы**	0.25	0	0.25	Осваивать навыки работы	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.5.	**Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).**	1	0	1	Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.6.	**Последовательность рисунка.**	1	0	1	Осваивать последовательность	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.7.	**Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От**	0.5	0	0.5	Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

2.8.	**Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.)**	0.25	0	0.25	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	https://uchitelya.com/izo/101555-prezentaciya-izobrazhat-mozhno-liniey-1-klass.html
2.9.	**Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.**	0.5	0	0.5	Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.10	**Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.**	1		1	Осваивать навыки работы графическими материалами; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности.; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.11	**Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.**	0.5		0.5	Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.12	**Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к**	0.25		0.25	Использовать графическое пятно как основу изобразительного	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
Итог по модулю 2		6					
3.1.	**Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.**	1	0	1	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Осваивать навыки работы	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/articles/657094

3.2.	**Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.**	1	0	1	Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления; связанные с каждым цветом.; Экспериментировать; исследовать возможности смешения красок; наложения цвета на цвет; размывания цвета в процессе	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/conspect/308910/

3.3.	**Эмоциональная выразительность цвета.**	0.5	0	0.5	Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Осознавать эмоциональное звучание цвета;	Практическая работа;	https://uchitelya.com/izo/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klass.html
3.4.	**Цвет как выражение настроения, душевного состояния.**	0.5	0	0.5	Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным	Практическая работа;	http://www.myshared.ru/slide/889285/
3.5.	**Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам**	1	0	1	Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет,	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
3.6.	**Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён**	0.5	0	0.5	Выполнить изображения разных времён года;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/ https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe
3.7.	**Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие**	0.5	0	0.5	Осваивать технику монотипии для развития живописных	Практическая работа;	https://uchitelya.com/izo/166597-prezentaciya-po-izo-monotipiya-
Итого по модулю 3		5					
4.1.	**Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.**	0.5	0	0.5	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе; на что	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
4.2.	**Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания,**	1	0	1	Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
4.3.	**Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над**	0.5	0	0.5	Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

4.4.	**Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская,**	1	0	1	Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
4.5.	**Объёмная аппликация из бумаги и картона.**	1	0	1	Осваивать приёмы создания	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
Итого по модулю 4		4					
5.1.	**Узоры в природе.**	0.5	0	0.5	Рассматривать и эстетически характеризовать	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8552438?menuReferrer=catalogue
5.2.	**Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).**	0.5	0	0.5	Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.3.	**Эмоционально-эстетическое Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением**	0.5	0	0.5	предметах Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.4.	**Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.**	0.5	0	0.5	Определять в предложенных орнаментах мотивы	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.5.	**Декоративная композиция в круге или полосе.**	0.5	0	0.5	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.6.	**Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов.**	0.5	0	0.5	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения:	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.7.	**Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы**	1	0	1	Осваивать технику оригами, сложение	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.8.	**Форма и украшение бытовых предметов.**	1	0	1	Узнавать о работе художника по	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.9.	**Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.**	1	0	1	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем,	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

Итого по модулю 5		6					
6.1.	**Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их**	1	0	1	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире	Практическая работа; устный	https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE
6.2.	**Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами**	1	0	1	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед,	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10588791?menuReferrer=catalogue
6.3.	**Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.**	1	0	1	Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338?menuReferrer=catalogue
Итого по модулю 6		3					
7.1.	**Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.**	0.25	0	0.25	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета,	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/
7.2.	**Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической**	0.5	0	0.5	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133?menuReferrer=catalogue
7.3.	**Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок**	0.5	0	0.5	Осваивать опыт восприятия художественных	Устный опрос; Практиче	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9740213?menuReferrer=catalogue
7.4.	**Знакомство с живописной картиной.**	0.75	0	0.75	Приобретать опыт специально организованного	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9745448?

7.5.	**Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со**	0.5	0	0.5	Приобретать опыт специально организованного общения со	Практическая работа; устный	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9745448?menuReferrer=catalogue
7.6.	**Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок**	1	0	1	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции	Устный опрос;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9731328?menuReferrer=catalogue
7.7.	**Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.**	0.5	0	0.5	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды	Устный опрос;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9726340?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7536880?
7.8.	**Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и**	1	0	1	Рисунки, наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета,	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9655709?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6067061?
Итого по модулю 7		5					
8.1.	**Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких**	1	0	1	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9511342?menuReferrer=catalogue
8.2.	**Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой**	1	0	1	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5206385?menuReferrer=catalogue
Итого по модулю 8		2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		33	0	33			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.1.	**Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.**	1	0	0.75	Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;;	Устный опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.2.	**Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.**	1	0	0.75	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;; Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.; ;	Устный опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.3.	**Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.**	1	0	0.75	Исследовать (в игровой форме) изменение содержания; изображения в зависимости от изменения	Устный опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

					расположения пятен на плоскости листа.; ;		
1.4.	**Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.**	1	0	0.75	Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.;;	Устный опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.5.	**Рисунок с натуры простого предмета.**	1	0	0.75	Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;;	Устный опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.6.	**Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.**	1	0	0.75	Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;; Приобретать и тренировать навык штриховки.;;	Устный опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
1.7.	**Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.**	1	0	0.75	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;;	Устный опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

Итого по модулю 7		7					
2.1.	**Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.**	1	0	0.75	Осваивать навыки работы с цветом; смешение красок и их наложения.;; Узнавать названия основных и составных цветов.;;	Устный опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.2.	**Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.**	1	0	0.75	Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».;;	Устный опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.3.	**Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.**	1	0	0.75	Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;;	Устный опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.4.	**Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.**	1	0	0.75	Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;;	Устный опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.5.	**Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).**	1	0	0.75	Узнавать и различать тёплый и	Устный опрос;;	РЭШ https://resh.edu.ru/

					холодный цвета.; Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.;;	Практическая работа;;	Инфоурок https://infourok.ru/
2.6.	**Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.**	1	0	0.75	Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.;; Выполнить пейзажи; передающие разные состояния погоды (туман; гроза; солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.;;	Устный; опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.7.	**Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.**	1	0	0.75	Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий; яркий; глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;;	Устный; опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
2.8.	**Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору**	1	0	0.75	Выполнить пейзажи; передающие разные состояния погоды (туман; гроза; солнце и др.) на	Устный; опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

	учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.				основе изменения тонального звучания цвета.;; Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;;		
2.9.	**Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.**	1	0	0.75	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой; нежный или грозный и т. п.).;;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 9		9					
3.1.	**Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).**	1	0	0.75	Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.;;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
3.2.	**Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение**	1	0	0.75	Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

	цельности формы, её преобразование и добавление детале.				пластилина.;;	;	
Итого по модулю 2		2					
4.1.	**Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).**	1	0	0.75	Сравнивать; сопоставлять природные явления — узоры (капли; снежинки; паутинки; роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево; шитьё и др.).;;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
4.2.	**Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.**	1	0	0.75	Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
4.3.	**Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.**	1	0	0.75	Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
4.4.	**Декоративные изображения животных в игрушках**	1	0	0.75	Рассматривать; анализировать;	Устный; опрос;;	РЭШ https://resh.edu.ru/

	народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.				сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам; когда украшения не только соответствуют народным традициям; но и выражают характер персонажа.;; Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; ;	Практическая работа; ;	Инфоурок https://infourok.ru/
4.5.	**Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.**	1	0	0.75	Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
4.6.	**Назначение украшений и их значение в жизни людей.**	1	0	0.75	Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;; Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; ;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

Итого по модулю 6		6					
5.1.	**Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.**	1	0	0.75	Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.; Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.;;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
5.2.	**Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).**	1	0	0.75	Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
5.3.	**Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.**	1	0	0.75	Развивать эмоциональное восприятие архитектурных; построек.;; Рассуждать; объяснять связь образа здания с его; конструкцией и декором. Рассматривать; исследовать;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

					конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).; ;		
5.4.	**Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).**	1	0	0.75	Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в; иллюстрациях известных художников детской книги.;; Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению; на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером; например; для добрых и злых волшебников; ;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 4		4					
6.1.	**Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия.**	1	0	0.75	Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

	Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).				природы.;; Приобретать опыт эстетического наблюдения; и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево; шитьё;		
6.2.	**Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.**	1	0	0.75	Анализировать структуру; цветовое состояние; ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
6.3.	**Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.**	1	0	0.75	Приобретать опыт восприятия; эстетического анализа; произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана; И. И. Шишкина; И. К. Айвазовского; А. И.; Куинджи; Н. П. Крымова (и	Устный; опрос;; Практическая работа; ;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

					учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина; Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога; К. Моне; А. Матисса (и других по выбору учителя).;;		
Итого по модулю 3		3					
7.1.	**Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint**	3	0	0.75	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).;;	Устный; опрос;; Практическая работа;;	РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/
Итого по модулю 2		1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	24.75			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 К Л А С С

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические			

1.1.	**Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста**	1	0	0	Начать осваивать выразительные возможности	Устный опрос; Беседа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
1.2.	**Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки.**	0.5	0	0	Рассматривать и объяснять построение и	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
1.3.	**Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А.**	0.5	0	0	Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
1.4.	**Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.**	1	0	0	Наблюдать и исследовать композицию, совмещение	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
1.5.	**Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.**	1	0	0	Осваивать строение и пропорциональные	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/
1.6.	**Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.**	1	0	1	Выполнить в технике аппликации или в	Беседа.; Творческая	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/
Итого по модулю 1		5					
2.1.	**Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.**	0.5	0	0	Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт»с ярко выраженным	Беседа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/

2.2.	**Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П.**	0.25	0	0	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию;	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/
2.3.	**«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.**	0.25	0	0	Осваивать приёмы композиции натюрморта	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/start/228487/
2.4.	**Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года,**	1	0	0	Создать творческую композицию	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/
2.5.	**Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию**	1	0	0	Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/
2.6.	**Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по предетавлению).**	1	1	0	Выполнить творческую	Творческая	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
2.7.	**Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).**	1	0	0	Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз	Беседа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
2.8.	**Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в**	1	0	0	Узнавать и объяснять работу художников по	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
Итого по модулю 2		6					

3.1.	**Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.**	1	0	0	Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики);	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/
3.2.	**Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.**	1	0	0	Узнать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/
3.3.	**Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).**	1	0	0	Выполнять лепку эскиза	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/
3.4.	**Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение**	1	0	0	Выполнить	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/
Итого по модулю 3		4					
4.1.	**Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов**	1	0	0	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных	Дискуссия;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3845/start/273290/
4.2.	**Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.**	1	0	1	Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).;	Беседа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/

4.3.	**Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.**	1	0	0	Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/
Итого по модулю 4		3					
5.1.	**Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).**	1	0	0	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на	Беседа; Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/
5.2.	**Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете**	1	0	0	Познакомиться с особенностями творческой	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
5.3.	**Дизайн в городе.**	0.5	0.5	0	Создать проект образа парка в виде макета или рисунка	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/
5.4.	**Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).**	0.5	0.5	0	Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/
5.5.	**Дизайн транспортных средств.**	0.5	0	0	Узнать о работе художника-дизайнера по	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
5.6.	**Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.**	0.5	0	0	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/

5.7.	**Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других**	1	0	0	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/
Итого по модулю 5		5					
6.1.	**Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.**	1	0	0	Рассматривать и обсуждать иллюстрации	Беседа; Творческая	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
6.2.	**Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.**	0.5	0	0	Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и	Игра;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
6.3.	**Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).**	0.5	0	0	Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
6.4.	**Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению**	0.5	0.5	0	Узнавать и уметь объяснять назначение	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
6.5.	**Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения**	0.5	0.5	0	Уметь перечислять виды собственно изобразительных	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
6.6.	**Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского**	0.5	0	0	Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном К. искусстве.; Получать представления о	Беседа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/

6.7.	**Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Суриков, И. Е. Репин, В. А. Серов (и других по выбору учителя).**	0.5	0	0	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
6.8.	**Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей,**	0.5	0	0	Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
6.9.	**Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.**	0.5	0	0	Узнавать названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и	Самооценка с использованием«Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
Итого по модулю 6		5					
7.1.	**Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались,**	1	0	0	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.; Исследовать изменения	Практическая работа; Беседа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
7.2.	**В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт.**	1	0	1	Построить и передать ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или,	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/

7.3.	**Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).**	1	0	0	Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
7.4.	**Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.**	1	0	0	Осваивать с Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
7.5.	**Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.**	1	0	0	Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
7.6.	**Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).**	1	0	0	Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и,	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
Итого по модулю 7		6					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34	3	3			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные
		всего	контрольные	практические			
1.1.	**Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.**	1	0	1	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

1.2.	**Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.**	1	0	1	Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский учительский
1.3.	**Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.**	1	0	1	Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский учительский

1.4.	**Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).**	1	0	1	Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский учительский
Итого по модулю 1		4					

2.1.	**Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).**	1	0	1	Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский учительский
2.2.	**Изображение красоты человека в традициях русской культуры.**	1	0	1	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

2.3.	**Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.**	1	0	1	Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
2.4.	**Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).**	1	0	1	Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).; Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

2.5.	**Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.**	1	1	0	Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);	Контрольная работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа";	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
Итого по модулю 2		5					
3.1.	**Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.**	1	0	1	Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

3.2.	**Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.**	1	0	1	Сделать зарисовки мемориальных памятников.; Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса;	Устный опрос; Тематическая работа; ;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
Итого по модулю 3		2					
4.1.	**Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.**	1	0	1	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.; Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

4.2.	**Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.**	1	0	1	Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
4.3.	**Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.**	1	0	1	Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

4.4.	**Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.**	1	0	1	Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
4.5.	**Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.**	1	0	1	Создать изображение русской красавицы в народном костюме.; Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
Итого по модулю 4		5					

5.1.	**Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.**	1	0	1	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.; Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
5.2.	**Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.**	1	0	1	Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.; Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.; Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.; Изобразить или построить из бумаги	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

5.3.	**Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.**	1	0	1	Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.; Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.; Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
5.4.	**Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.**	1	0	1	Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.; Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

5.5.	**Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.**	1	0	1	Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
5.6.	**Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.**	1	1	0	Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей;	Контрольная работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа";	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
Итого по модулю 5		6					

6.1.	**Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.**	1	0	1	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
6.2.	**Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).**	1	0	1	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

6.3.	**Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.**	1	0	1	Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.; Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.; Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
6.4.	**Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.**	1	0	1	Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.; Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.; Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.; Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

6.5.	**Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).**	1	0	1	Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.; Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru ~~Всероссийский~~
Итого по модулю 6		5					

7.1.	**Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.**	1	0	1	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский учительский
7.2.	**Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).**	1	0	1	Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.; Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.; Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

7.3.	**Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.**	1	0	1	Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
7.4.	**Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).**	1	0	1	Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

7.5.	**Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.**	1	0	1	Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
7.6.	**Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.**	1	0	1	Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

7.7.	**Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир.**	1	1	0	Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;	Контрольная работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа";	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru›blog/polieznyie-ssylki-dlia…izo… Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. ucportal.ru Всероссийский
Итого по модулю 7		7					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31			

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.
- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

– достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС ООО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС ООО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Воспитательный потенциал предмета может быть реализован через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы:

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;
- Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День Матери;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

Январь:

- 25 января: День российского студенчества;
- 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

Февраль:

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби;
- 27 июня: День молодежи.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

- Вторая суббота августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	ЭОР/ЦОР
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1	0	1	01.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	1	0	1	08.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
3.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	0	1	15.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
4.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1	0	1	22.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-
5.	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела»,меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных	1	0	1	29.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

6.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	1	0	1	06.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
7.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт	1	0	1	20.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
8.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	1	0	1	27.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1	0	1	03.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.r
10.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1	0	1	10.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

11.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1	0	1	17.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
12.	Тематическая композиция«Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1	0	1	01.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
13.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1	0	1	08.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-
14.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	0	1	15.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
15.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1	0	1	22.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
16.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	1	29.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
17.	Объёмная апликация из бумаги и картона	1	0	1	12.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac

18.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1	0	1	19.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
19.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1	0	1	26.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
20.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос	1	0	1	02.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
21.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов	1	0	1	09.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
22.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	0	1	16.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-

u .

c

23.	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1	0	1	01.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nahalka.com http://school-c--

u .

24.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1	0	1	15.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
25.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	0	1	22.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
26.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	1	29.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	1	05.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
28.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1	0	1	19.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
29.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1	0	1	26.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

30.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)	1	0	1	03.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
31.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»Урок 31 ИЗО 1 класс	1	0	1	17.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1	0	1	24.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.r
33.	Об суждение в условиях ур ока ученических фо тографий, соответствующих изучаемой теме	1	0	1	31.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.r
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	ЭОР,ЦОР
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка	1	0	0.75	01.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы	1	0	0.75	08.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение	1	0	0.75	15.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
4.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц	1	0	0.75	22.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
5.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение	1	0	0.75	29.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

	частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета					
6.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре	1	0	0.75	06.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
7.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета	1	0	0.75	20.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
8.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски	1	0	0.75	27.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
9.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью	1	0	0.75	03.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
10.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения)	1	0	0.75	10.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
11.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний	1	0	0.75	17.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

	и отношений					
12.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета	1	0	0.75	01.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
13.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского	1	0	0.75	08.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
14.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский	1	0	0.75	15.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
15.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла	1	0	0.75	22.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
16.	Лепка из пластилина или глины животных с	1	0	0.75	29.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com

	передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей					http://school-collection.edu.ru
17.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.)	1	0	0.75	12.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
18.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки	1	0	0.75	19.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
19.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации	1	0	0.75	26.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
20.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	0.75	02.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
21.	Поделки из подручных нехудожественных материалов	1	0	0.75	09.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
22.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений.	1	0	0.75	16.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com

	Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей					http://school-collection.edu.ru
23.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки	1	0	0.75	01.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
24.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой)	1	0	0.75	15.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
25.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания	1	0	0.75	22.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
26.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)	1	0	0.75	29.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
27.	Восприятие произведений	1	0	0.75	05.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/

	детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ					http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
28.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями	1	0	0.75	19.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
29.	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)	1	0	0.75	26.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
30.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	1	0	0.75	03.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
31.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики	1	0	0.75	10.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

32.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint	1	0	0.75	17.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
33.	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например,«Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета»	1	0	0.75	24.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
34	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например,«Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета»	1	0	0,75	31.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		34	0	24.75		

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	ЭОР,ЦОР
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения.	1	0	0	01.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
2.	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги .	1	0	0	08.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
3.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1	0	0	15.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
4.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	0	22.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
5.	Эскиз маски для маскарада.	1	0	1	29.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
6.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников. «Натюрморт-автопортрет» из предметов.	1	0	0	06.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
7.	Пейзаж в живописи.	1	0	0	20.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
8.	Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру).	1	0	0	27.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
9.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	1	0	03.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
10.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	0	0	10.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-

11.	Тематическая композиция «Праздник в городе»	1	0	0	17.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.co
12.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки	1	0	0	01.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.co

13.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала (пластилин или глина)	1	0	0	08.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
14.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры	1	0	0	15.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
15.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина).	1	0	0	22.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
16.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов	1	0	0	29.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
17.	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт.	1	0	1	12.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
18.	Эскизы орнамента для росписи платка. Рассмотрение павловопосадских платков.	1	0	0	19.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
19.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	0	0	26.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
20.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости или в пространственном макете	1	0	0	02.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
21.	Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	1	1	0	09.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
22.	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	0	0	16.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
23.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы	1	0	0	01.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
24.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1	0	0	15.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com

25.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга	1	0	0	22.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
26.	Знания о видах пространственных искусств. Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре	1	1	0	29.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
27.	Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов и портретистов.	1	0	0	05.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
28.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи	1	0	0	19.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
29.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости	1	0	0	26.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
30.	В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна)	1	0	1	03.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
31.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	1	0	0	10.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com

32.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта	1	0	0	17.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
33.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager	1	0	0	24.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
34.	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	1	0	0	31.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	ЭОР,ЦОР
		всего	ь контрол ные работы	практические работы		
1.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	1	0	1	01.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
2.	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.	1	0	1	08.09.2023	https://re h.edu.ru/ s subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
3.	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	0	1	15.09.2023	https://re h.edu.ru/ s subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-
4.	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	0	1	22.09.2023	https://re h.edu.ru/ s subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
5.	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	0	1	29.09.2023	https://re h.edu.ru/ s subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
6.	Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	1	0	1	06.10.2023	https://re h.edu.ru/ s subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

7.	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	0	1	20.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
8.	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Обобщение материала по теме: "Живопись".	1	1	0	27.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
9.	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	0	1	03.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
10.	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной.	1	0	1	10.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com

11.	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др	1	0	1	17.11.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
12.	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	0	1	01.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
13.	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	1	0	1	08.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
14.	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1	0	1	15.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
15.	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	0	1	22.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

16.	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	0	1	29.12.2023	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
17.	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.	1	0	1	12.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
18.	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	1	0	1	19.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
19.	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1	0	1	26.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

20.	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия. Обобщение материала по теме: "Архитектура".	1	1	0	02.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
21.	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	0	1	09.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
22.	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	0	1	16.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
23.	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	0	1	01.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

24.	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.	1	0	1	15.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
25.	Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.	1	0	1	22.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-
26.	Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	0	1	29.03.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
27.	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).	1	0	1	05.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
28.	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	0	1	19.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

29.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разны народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).	1	0	1	26.04.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
30.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	0	1	03.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
31.	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).	1	0	1	10.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

32.	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	0	1	17.05.2024	https://res.h.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
33.	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	0	1	24.05.2024	https://res.h.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
34.	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. Обобщение материала по теме: "Азбука цифровой графики".	1	1	0	31.05.2024	https://res.h.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 3 класс/Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: 1-4 класс / Под. Ред. Б. М. Неменского- М. : Просвещение, 2020
2. Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь: 1-4 - М. : Просвещение, 2020
3. Детские книги с иллюстрациями.
4. Репродукции картин (в электронном виде).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020.
2. . Шампарова Л. В. Изобразительное искусство. 1-4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской– Волгоград: «Учитель», 2021 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Электронный образовательный ресурс "Российская электронная школа" - https://resh.edu.ru/subject/7/3/
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Доска классная трехэлементная комбинированная
Доска классная одноэлементная маркерная
Многофункциональное мобильное хранилище для пособий и дидактических материалов
Компьютер
Комплект интерактивного учебного оборудования:
- интерактивная панель
- многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир)
- документ-камера
Акустическая система для аудитории (аудиосистема)
Система демонстрации и хранения таблиц и плакатов
Электронные образовательные комплексы
Комплект оборудования и инструментов для отработки практических умений и навыков по изобразительному искусству
Муляжи предметов (ваза, фрукты, овощи, животные)
Демонстрационные учебные таблицы для начальной школы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер
Комплект интерактивного учебного оборудования:
- интерактивная панель
- многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир)
- документ-камера
Акустическая система для аудитории (аудиосистема)
Система демонстрации и хранения таблиц и плакатов
Электронные образовательные комплексы
Комплект оборудования и инструментов для отработки практических умений и навыков по изобразительному искусству
Муляжи предметов (ваза, фрукты, овощи, животные)
Демонстрационные учебные таблицы для начальной школы

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ИЛЬМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, БИТЮЦКАЯ ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА, Директор

12.10.26 09:52 (MSK)

Сертификат 3A9A8EA4B601FD63146D8788B659575A